

مؤلفه

طهارة

باسم و فو

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وزارة الثقافة والإعلام



دار اللّهُون النّقاوية العامّة



طباعة ونشر  
دار الفنون الثقافية المحقة ، أفلق عريضة،

رئيس مجلس الإدارة  
الدكتور حسين جندب الموسوي

مكتوب الطبع مطبوعة  
تحتون جميع المراسلات  
بشم السيد رئيس مجلس الإدارة  
المفتون :

الاسرائي - بغداد - اعطانية

نور . ب . ١٠٢٢ - تلکس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤







الأمم

مؤتمن كبرى بر مصر

إلى شهداء القادسيين...  
الذين خطوا بدمائهم أنصع الحروف.





## شكر وثناء

تبقى الكلمة قاصرة عن التعبير وعاجزة عن الوفاء لما يخالجه وجداني من مشاعر الاحترام والود ، كلما ذكرتُ استاذي الخطاط يوسف ذنون الموصلي الذي تلقيتُ منه دراسة الخط العربي فنياً ، وله جهد كبير معي في كل المجالات . ومنذ الايام الاولى للقائي به عام ١٩٦٤ عندما كنتُ طالباً في معهد المعلمين ، حتى اليوم انا استزيد من علمه وفنه فله مني ماحييتُ جزيل الشكر والامتنان ، والثناء على مراجعته للمادة المكتوبة .

واثبت ايضاً اسمي آيات الشكر والثناء لصديقي الشاعر الفاضل حيدر محمود عبد الرزاق ، ولزميلي الشاعر المبدع معد احمد الجبوري جزيل الشكر والثناء . فلهم ولجميع الخطاطين الذين زيننت نتاجاتهم هذه الصفحات خالص الود ومشاعر الاعتزاز .

المؤلف

بالتوقيع: محمد جعفر



## المَقَدِّمَةُ

الخصب الثقافي والازدهار الاقتصادي ، والميل الى البناء والتسامق في العمران مكان يزداد فيه الخط العربي بهاءً ويتسع آفاقاً وقد تميزت الامة العربية عن غيرها من الامم الاخرى بجمال خطها حتى بلغت به شأواً بعيداً فتيسر لهذا الفن اهل يكتبونه .

وكتابي هذا «من آفاق الخط العربي» ليس إلا جعداً متواضعاً اضعه بين يدي القارئ الكريم ليتعرف من خلاله على مراكز تجويد هذا الفن واسهام العراق الفاعل في يقظته وانتشاره .

فقد اودعْتُ فيه حصيلة تجاربي ومطالعاتي في فن الخط العربي وحاولْتُ الا ادع كتاباً يبعث في هذا الفن الا اطلعتُ عليه وحاولْتُ الاستفادة منه في هذا الكتاب .

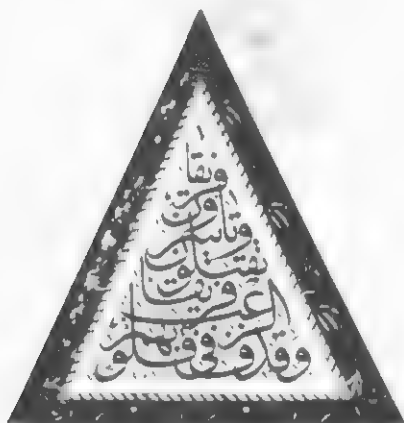
ومما اعانني على فهم مسيرة هذا الفن وتطوره في العراق خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٧٠ وحتى الآن كوني واحداً من الذين اسهموا في تدريسه ونشره بين صفوف ابنائنا خلال مسؤوليتي لشعبة الخط العربي في المديرية العامة لتربية نينوى / مديرية النشاط المدرسي وكذلك من خلال جمعية احياء التراث العربي الاسلامي فرع نينوى ، كما انني كنتُ احرص على استقبال الراغبين في تعلم هذا الفن حيثما كنتُ ، باذلاً لهم خبرتي وجهدي دون مقابل يدفعني الى ذلك خدمة امتي ووطني في نشر هذا الفن مقتفياً بذلك خطى استاذي الفاضل يوسف ذنون الموصلني وشاخصة امامي يدهُ الكريمة التي سبقت الى تعليمي ...

كما شاهدتُ عن قرب تلك الروائع الزرية والنادرة في الخط العربي في مساجد ومتاحف ومكتبات استانبول وجوامعها التي تسلب اللب ، حيث يقف المرء حائراً امام الجمال الذي وصل اليه الخط العربي في اللوحات الجدارية الكبيرة او التي احتلت سقوف القباب وجدرانها . ولايمكن ان تغيب عن ذاكرتي تلك الفرصة الجليلة ، يوم التقيتُ بالاستاذ المرحوم حامد الآمدي ، آخر الخطاطين الكبار في العالم العربي والاسلامي حيث منحني الاجازة في الخط بعد ان اطلع على مجاميع من كتاباتي .

وتعرضتُ في صفحات هذا الكتاب الى مواضيع متعددة في الخط العربي ذات مساس  
بالثقافة العامة والثقافة المتخصصة لهذا الفن ، ليستفيد منها القارئ الكريم أملأ أن اكون قد  
اسهمتُ بجهد متواضع في خدمة شعبنا وامتنا ، والله من وراء القصد

المؤلف

باسم ذنون السبعراوي



آفاق النخطة العزبي  
في العِكراف





إذا كانت الحضارات القديمة قد تميزت في مقدرتها العالية بفنون النحت والتصوير ، فإن الأمة العربية والاسلامية ابداعاً فنياً خالصاً في خطها العربي تميزت به دون غيرها من الامم إذا لم يسبقها احد في هذا المجال . فالخط العربي ذو جمالية جذابة ، وصفات تشكيلية عالية ، وحينما تيسر للاسلام افق الانتشار كان الخط العربي مرافقاً للجيش العربي الاسلامي حيثما وصلت ، فملك على اهل البلدان قلوبهم فمارسوه بحب وجدية كالهند والافغانستان وتركيا وشمال افريقيا . وكان من الطبيعي أن يتطور الخط العربي وينمو افقه في هذه المواطن وغيرها .

وقد كان للعراق دورٌ متميزٌ عن غيره من البلدان ، لما اولاه من عناية خاصة لهذا الفن ، فكان بهائوه نضيراً ونموه عالياً حتى غدا العراق علماً بارزاً في هذا الميدان قديماً وحديثاً والقت الفترة المظلمة بظلالها الثقيلة على البلاد العربية مما ادّى الى تدهور العلوم والفنون والآداب بشكل عام لينعكس كذلك على الخط العربي لفترة طويلة .

ولما لاحت بوادر اليقظة والنهوض في البلاد العربية ، وجدنا أن العراق اخذ يعيد اهتمامه بهذا الفن ضمن الحاجة التي فرضتها الحياة آنذاك وبدأ يطرق كل افق ممكن في تعميقه ونشره لارتباطه الكبير باللغة العربية ، فتم اعداد كراسات خطية للمدارس العراقية ، وأستقدم الخطاط «ماجد الزهدي» من البلاد التركية للتدريس في معهد الفنون الجميلة في بغداد بدأت الروح الفنية تستعيد انفاسها خلال الاربعينات . وظهرت مجموعة من الخطاطين كان لها الدور الريادي منهم الخطاط المرحوم «صبري الهلالي» والاستاذ الخطاط المرحوم «هاشم محمد البغدادي» وما زالت آثار هذين الخطاطين شاخصة للعيان في بغداد



شغل رقم (١) لوحة بخط الثلث للخطاط ملجّد الزهدي



شكل رقم (٢) غلاف كراسة عراقية لخط الرقعة

والى الخطاط هاشم محمد البغدادي، يشار بالبنان ، وتظل الاعين تنظر الى ما ابدعته انامله الفنية من كتابات رائعة تزدان بها صدور المحاريب والقباب والمنابر وصفحات العملة العراقية والعربية وأغلفة الكتب وواجهات العمارات وما اجاد به احساسه الفني بابداعاته في جامع «محمود بنية» واللوحه الجدارية المكتوبة على الحائط الجانبي لجامع ١٤ رمضان وفي لوحته الجامعة المحفوظة في متحف الفنانين التشكيليين الرواد . دليل معبر وواضح عن مقدرة «هاشم محمد البغدادي» العالية في الضبط والتناغم في التراكيب والاشطرة ، والترابط الجميل في التقابل والتماثل . ولم تدم هذه الشعلة في الخط العربي طويلاً حيث وافاه الاجل عام ١٩٧٣ عن عمر ناهز الخمسين .

وسنوات السبعينيات في العراق كانت بداية عصر ذهبي جديد للخط العربي ، فراح هذا الفن يكبر يوماً بعد آخر ، ويتسع أفقه رويداً رويداً ، فساهمت المدن العراقية ومن عمق اصالتها الفنية المتجذرة برفد الخط العربي بفاعلية جديدة وابداعات خلّاقة .



ففي مدينة الموصل برز الخطاط يوسف دبور الموصلي الذي يسعى بروح لاتعرف الكل وب عقلية باحة وذمنية مستنحة لتأكيد اصالة هذه الارث الحليل وايقاطه بروح تناسب عصره ، ومن خلال عمل دؤوب ومستمر يسعى هذا الخطاط لتأكيد مدرسة خطية جديدة في دراسة وتعلم هذا الفن .



شكل رقم (٣) لوحة بخط الكنت لهالقم محمد البغدادي

وفي مدينة البصرة يدلي الخطاط عبدالكريم الرمضان بمقدرته الفنية في الخط العربي حيث يعمل على الاسهام لتطوير هذا الفن من خلال تدريسه لطلبة معهد الفنون الجميلة بالبصرة .

اما في بغداد فيقطه الخط العربي ، تأخذ مداها واستمرارها من الجهود المتميزة لكل من مساهمات الخطاط مهدي الجبوري والاستاد الخطاط الدكتور سلمان ابراهيم والخطاط صادق الدوري والاستاذ الفنان رضا نبيه والاستاد العباس الحاج جابر الزهاوي والخطاط صلاح شيرزاد وخالد حسين وعباس البغدادي

وجاسم الدليمي والاستاد محمد اللداوي وهكذا في بقية المدن العراقية وشهادة الدكتور سهيل انور دليل ساطع على اهتمام العراق بهذا الفن حيث يقول في كتابة الخطاط البغدادي :

«ان اشهر موجدي الخط الجميل ، وكاتبه ، والمتقنين الاوائل الذين تعزّدوا بهذا الفرع



تفتقت عن ذهنية خلّاقة للوصول به الى مرحلة متقدمة مما جعله في المرتبة الاولى بين البلاد العربية والاسلامية في نشر هذا الفن عربياً وعالمياً .

اَسْتَعِينُوا عَلٰى كُلِّ صِنْعٍ نَّزَّلْنَا مِنْ سَمٰوٰتِنَا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْحِكْمَةُ صَالَةُ الْمُؤْمِنِ فَلْيَأْخُذْهَا  
حَيْثُ وَجَدَهَا لَا تَعْطُوا الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا فَظَلِمُوهُوَ وَلَا تَمْنَعُوهُ عَنْ  
أَهْلِهَا فَظَلِمُوهُمُ \* صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ : اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِي  
الرَّحْمَةِ وَتَفَيِّغْ الْأُمَّةَ مُحَمَّدًا وَآلَهُ وَصَحْبَهُ أَجْمَعِينَ الطَّاهِرِينَ وَعَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالرُّسُلِ ۝ مَشِيقَةُ الْفَقِيرِ رَوْضَانِ هَيْتَ مَقْلِدِ الْحَاجِّ تَطْيِيفِ عَمْرٍاءِ اللَّهِ لَهَا

مَرْصَدُهُ ١٤٠٠

شكل رقم (٥) ثلاث نسخ للخطاط روضان بهية

وقد وقف المعنيون بشؤون الخط العربي في البلاد العربية عامة والعراق خاصة بوجه  
الدعوات المشبوهة التي دعت الى استبدال الحرف العربي واحلال الحرف اللاتيني محله .  
ومن تلك الدعوات ماذهب اليه «سعيد عقل» عندما اصدر ديوان شعر مطبوع بالحروف  
اللاتينية مؤكداً نواياه في هدم اللغة العربية التي نهل هو من فنونها وآدابها .



شكل رقم (٦) لوحة بخط الثلث بمسها (واكثرهم للحق كارهون) بخط صلاح شبرزاد



شكل رقم (٧) لوحة بخط الثلث للدكتور سلمان ابراهيم



شكل رقم (٨) صورة الحظاظ محمد صالح اسحق عمر في حرمه

وقد سعى العراق حاهداً في تطوير الخط العربي مطلقاً من اصالته وحرمة التفاني والفني على هذا الارث الجليل ، ومعتمداً وسائل عديدة في توسيع افقه لانه من ذكرها لاستكمال البحث واتماماً للفائدة

## ١. المادية وساهم الفنون الجميلة في العراق

كانت مادة الخط العربي تدرس ضمن اعمد الشكيلة في معاهد الفنون الجميلة منذ تاسيسها ، غير ان الحاجة دفعت الى جعله فرعاً مستقلاً به عام ١٩٦٣ ومن مطلق الاسهام المباشر للدولة في دعم واسناد وتطوير الخط العربي جعل به من فسه حاصر به من معاهد

العموم الجميلة مع نهائه عام ١٩١٧ حيث تم تخصيص منه من الصفوف الاولى . وقد تم فتح العديد من الأكاديميات ، بعضها في مدينة الكويت ، والبعض الآخر في القاهرة والسليمانية وبابل ، ويقوم بمهام التدريس في هذه الأقسام سيد دميضون

## ب . معهد التراث العربي بالكويت

في عام ١٩٧٢ تأسست لأول مرة في الكويت هذه جمعية ، التي تعنى بشؤون الخط العربي والآثار والتراث . معظم منسوبيها من خدامي مدينة الكويت ولها نشاط متميز في هذا المجال .

أقامت الجمعية العديد من الدورات في الكويت ، وسعت لأقامة العديد من المعارض الخطية المتخصصة وبرنامجها في أربعة في الكويت منها : روضة على أيدي أساتذة متخصصين . وأصبحت اليوم فرعاً من جمعية التراث العربي الاسلامي الموجودة في بغداد .

## ج . جمعية الخط العربي بالكويت

كان لابد ان تنبثق في الكويت جمعية تعنى بشؤون الخط العربي ، فتم تأسيسها في الكويت عام ١٩٧٢ . حيث منعت الجمعية ، لا سيما بعد حرر وقد تجاوزوا (٤٠٠) خطاط في القطر . وتعتبر جمعية الخط العربي بالكويت ، الجمعية الوحيدة في الوطن العربي ، فقد كان لها اسهامات بارزة في نشر وتعليم الخط العربي ، من خلال اقامة المعارض الخطية ، كما استطاعت ان تستقطب دعم بعض الجهات في شواطئها ومن واحسانها الاخرى مع جوده جهودها في نشر الخط العربي ، ولها حق الاشراف الكامل على نوعه الخطوط التي تم نشرها في الكويت .

## د . اصدارات ومطبوعات عربية في خط العربي

للمؤسسات الاعلامية والثقافية في الكويت ، دور في نشر الخط العربي في العديد من المطبوعات عديدة للخط العربي . فقد عملت على نشر هذا الفن وتوسيع مساحته انتشاره . وحصل المطبوع لخطي في الكويت في العديد من المؤسسات .

# جمعية الخطاطين العراقيين



## المعرض السنوي الرابع

بإشراف السيد وزير الثقافة

تحت إشراف جمعية الخطاطين العراقيين برعاية وبتوجيه من  
السيد وزير الثقافة السيد محمد باقر الصدر  
في دار الفنون العراقية في بغداد في الفترة من ١٠/١/١٩٧٦  
إلى ١٠/٢/١٩٧٦

١٩٧٦/٢/١٠

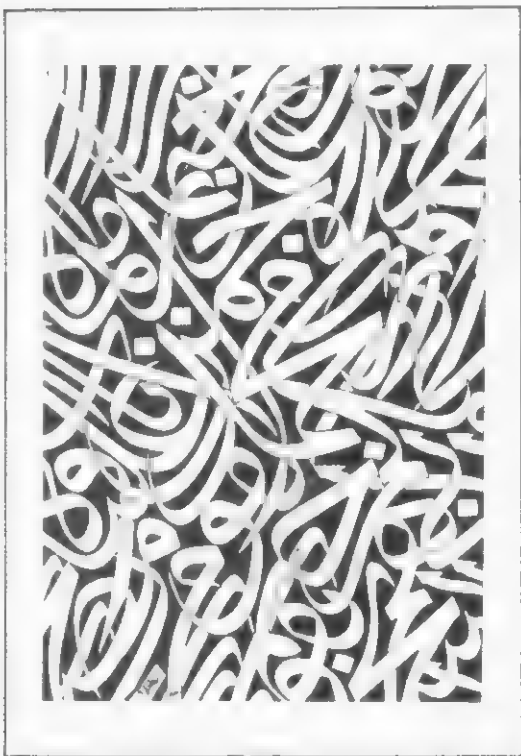
مكان لوزارة الثقافة والاعلام والمجمع العلمي العراقي ودور النشر اسهام واغر في هذا المجال مما ساعد على ظهور العديد من الكتب والكراريس ، كان لها أثر جليل في رفد مسيرة الخط العربي في القطر ومن هذه الاصدارات على سبيل المثال لا الحصر كتابا (مصور الخط العربي) و (بدائع الخط العربي) لمؤلفهما المرحوم الاستاذ (ناحي زين الدين المحصر) إذ يعتبر الكتابان كبيرين لاحتوائهما على روائع نادرة ومادة زاخرة في الخط العربي ، واعقبهما كتب أخرى منها (نشأة الخط العربي وتطوره) لمؤلفه محمود شكر الجبوري و(تراجم خطاطي بغداد المعاصرين) صدر عام ١٩٧٨ لمؤلفه وليد الأعظمي ، وكتاب (الخط العربي الاسلامي) لمؤلفه تركي عطية .... الخ .

ومن الكراريس الخطية (قواعد خط التعليق) و (مصور خط التعليق) للخطاط الحاج خليل الزهاوي و (سلسلة الخط الجديدة) التي قام باعدادها وفق طريقة فنية مبسطة الخطاط يوسف ذنون الموصل و شملت قواعد خط الرقعة والديواني وتحسين الكتابة الاعتيادية ، اما الطبعة الجديدة لكراسة الاستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي (قواعد الخط العربي) فتعتبر بحق درة رائعة في صفحة الخط العربي بما حوته من اضافات جديدة ونادرة لخط الثلث .



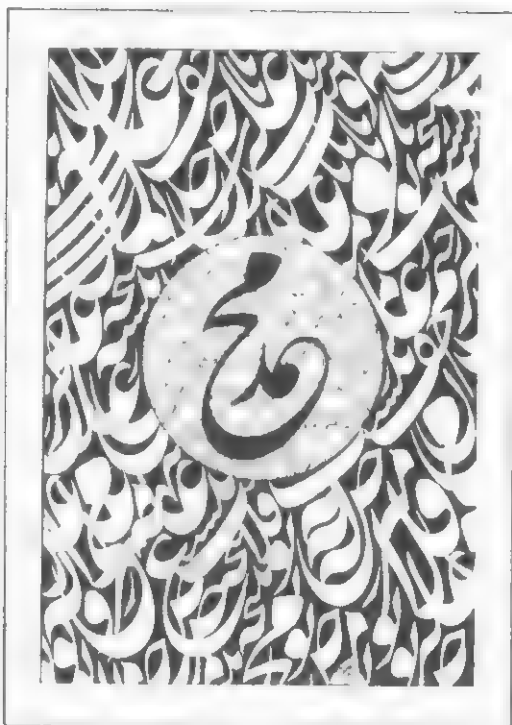
شكل رقم (١٠) لوحة مصفا (بلغ العلي بكهله فضلي الديجي بجماله . حسنت جميع خصاله . صلوا عليه وآله)  
بخط التعليق للخطاط صادق الدوري





شكل رقم (١١) لوحة تجريد محروف الثلث لخليل الزملوي

وما زالت الدولة العراقية جادة في إصدار كل ما يفتني الثقافة ويغيد القارئ العربي  
وتزويده بمعرفة ذات نتاج ابداعي خلاق في الفنون عامة والخط العربي خاصة



شكل رقم (١٢) لوحة تحريد بحروف التعليق المصطنع لجليل الزملاوي

## ٥. المخطوطات

المخطوطات هي العنصر الفكرية والثقافية لمعاصرة الأمة في العلوم والآداب والفنون المختلفة فقد حوى بعضها روائع فريدة في الخط العربي والزخرفة ، إلا أن العبث الذي لحق بالمخطوطات العربية وعدم الاهتمام اصناع الجزء الأكبر منها ، فقد امتدت أيادي خبيثة إليها فسرق بعضها

وبيع البعض الآخر بثمن بحسب ، لترداد صالات المتاحف العالمية في أوروبا وأمريكا من هذا التراث العظيم .

غير أن القيادة العراقية ، انطلاقاً من أهميته هذا التراث أقدمت على خطوة حريئة خلال السبعينات ، الهدف منها حصر وجمع المخطوطات عن طريق الإهداء أو الشراء من مالكيها . وهكذا استطاع المتحف العراقي جمع الآلاف من هذه المخطوطات في جميع القصور والآداب وبهذا أصبح اليوم مكتبة المتحف العراقي من المكتبات المتميزة في العالم لما فيها من كنوز ثرة وروائع تراثية فريدة .

وهذه الخطوة الرائعة جعلت تلحظ العربي خطأ كبيراً في ذلك ، مما ساعد على فتح أفق جديد للاطلاع على نتاج العقليات المددعة في خطوطها المتنوعة وأساليبها الاستكشافية لتحفظ بعد ذلك في أماكن آمنة من متحفنا العراقي .

ومن تلك المخطوطات ، تيسر لي مشاهدة مخطوطة للحطاط محمود البساموري صغيرة الحجم ، تضم مجموعة أحاديث نبوية شريفة مكتوبة بخط البستعليق الدقيق قد تنأى إليها الإبداع وانتهى عندها الإعجاز . ومخطوطة أخرى للقرآن الكريم لحطاط عراقي بارع هو إبراهيم المروزي . ويعتبر المصحف الذي كتبه هذا الخطاط بخط السبع عام ١٢٠٢ هـ تحفة نادرة في الإبداع الفني الذي وصل إليه الخطاط العراقي يومذاك

## و معارض (الفنون العربية) المتخصصة

لم يسبق للحركة الفنية في القطر منذ بداية هذا القرن حتى فترة السبعينات منه أن شهدت معارض متخصصة للخط العربي . وأما كانت المشاركات فردية تدخل ضمن معارض الفنون التشكيلية ، باستثناء معرض شخصي واحد للخط العربي أقامه الأستاذ المرحوم الخطاط هاشم محمد البعدادي عام ١٩٦٤ على قاعة شركة المحارن العراقية (أوردي بك) في بغداد .

وسبب ذلك يعود إلى قلة الخطاطين من جهة وعدم اهتمام الدولة يومذاك بهذا الفن من جهة ثانية . إلا أن التحولات الحربية التي شملها القطر بكل حواشيه بعد ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ ساعدت على بث وبشر هذا الفن على نطاق واسع على أيجاد مثل هذه المعارض التي هي نتيجة طبيعية لهذا النشاط والاهتمام . ويمكن أحمال ظاهرة المعارض الخطية بما يأتي

شكل رقم (١٣) مرسوم تصميم وخط يوسف لتون

معرض  
الخط  
العربي

على قاعة المكتبة المتجولة

من ١٠-١٨ نيسان ١٩٧١

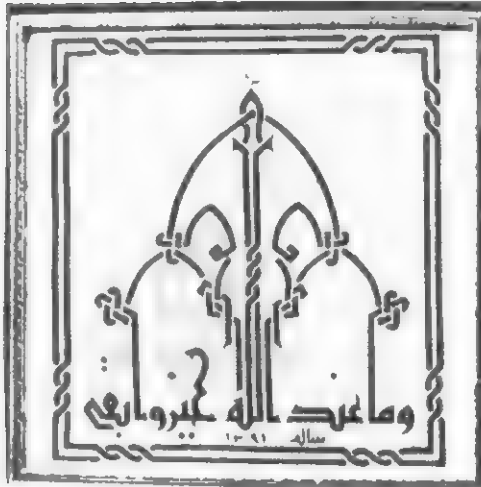


مديرية التربية والتعليم لمحافظة نينوى

١ . معارض الخط العربي القطرية

٢ . معارض الخط في الوطن العربي

٣ . معارض الخط العربي في العالم



شكل رقم (١٤) لوحة نصها (وما علم الله أكبروا بهي) بالخط الكوفي للحطاط سالم عثمان

### (١) معارض الخط العربي القطرية

اقيمت داخل القطر معارض خطية قطرية كثيرة متعددة وقد بدأت على وجه التحديد

منذ بداية عام ١٩٧١ ومن اهم هذه المعارض

١ . معرض الخط العربي الاول في الموصل ١٩٧١ شارك فيه ١٧ حطاطاً

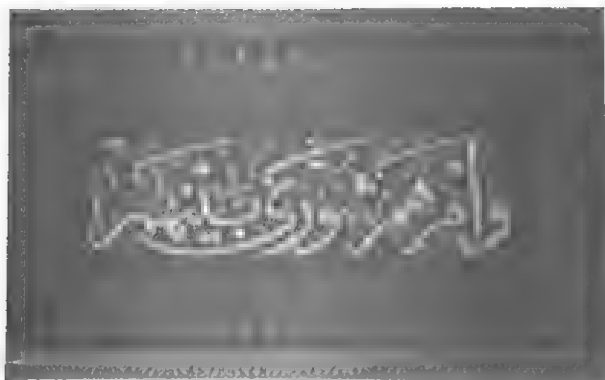
٢ . معرض الخط العربي الثاني في الموصل ١٩٧١ اقيم المعرض احتفالاً بذكرى الشاعر العربي

الكبير ابي تمام الطائي في مدينة الموصل

- ٣ . معرض الخط العربي الثالث لخطاطي المديرية العامة لتربية مبنوى في بغداد . عام ١٩٧٢ .  
 اقيم المعرض على قاعة متحف الفنون المدرسية في الوزيرية
- ٤ . معارض الخط العربي القطرية السنوية لوزارة التربية والتي تقام بصورة دورية من قبل مديرية النشاط المدرسي في بغداد .
- ٥ . معارض الخط العربي القطرية لجمعية الخطاطين العراقيين في بغداد . وقد بدأت منذ سنة ١٩٧٥ . حيث شارك في معرض الجمعية الاول (١٨) خطاطاً بـ (٨١) لوحة خطية
- ٦ . معارض الخط العربي لجمعية التراث العربي بالموصل
- ٧ . معارض الخط العربي المتنوعة لأكاديمية ومعاهد الفنون الجميلة في القطر تصم نتائج طلبتها
- ٨ . مجموعة المعارض الخطية القطرية لمهرجان الربيع في الموصل  
 كما اقيم العديد من المعارض الشخصية على مستوى القطر ايضاً نذكر منها -
- ٩ . معارض الخط العربي للدكتور الخطاط سلمان ابراهيم في بغداد



شكل رقم (١٥) صور تذكارية في الوسط سلمان ابراهيم ومن اليمين المؤلف ومن السيد  
 الخطاط وعد الله محمد داود الحلبي محمد طاهر

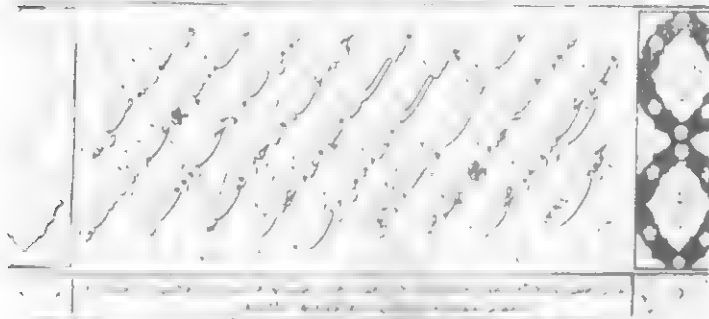


شکل رقم (۱۶) لوحه نصح و مرهم شویز مسجد سبط سبط الحافظه دکنور سلطان ابراهیم



شکل رقم (۱۷) بسم الله الرحمن الرحيم و وفاة المات

# فقداء كبيرين من كبار وهدى



شغل رقم ١٨٠ لوحة مطبوعة بخط الشافعي والشمس للحطاط عبد الكريم الرمضاني

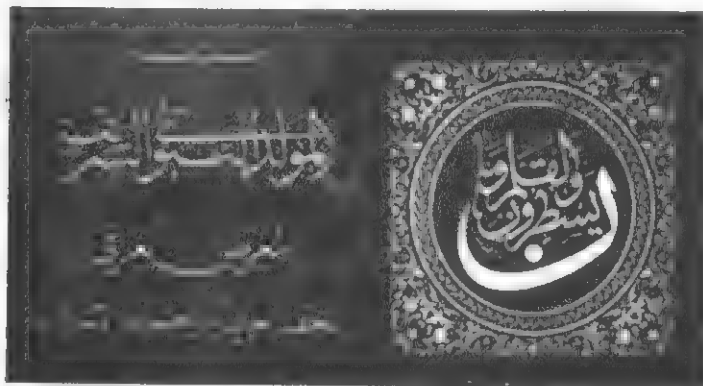
- ٢ معرض الخطاط حاسم الدامري في بغداد سنة ١٩٧٢
- ٣ معرض الخطاط عبد الكريم الرمضاني في البصرة سنة ١٩٧٦
- ٤ معرض الخطاط صفوت نديم في السلطانية عام ١٩٧٦
- ٥ . معرض الخطاط عباس غالي في مدينة النجف
- ٦ معرض الخطاط باد الحسيني في الموصل عام ١٩٧٨ و ١٩٨٠ وبغداد عام ١٩٨٦
- ٧ معرض الخط النثوي للخطاط حسن فاسم حش في الموصل ١٩٧٦
- ٨ معرض الخط النثوي للخطاطة مرقس فاضل القمري في الموصل عام ١٩٨٠ ونقل نفس المعرض الى بغداد ١٩٨١ .
- ٩ المعارض الخطية لمشتركة الخطاطين الحاج خليل الرهاوي ومحمد علي شاكر عام ١٩٨١
- ١٠ - معارض الخط النثوي للخطاط عبد سعيد الحسني في بغداد
- ١١ معرض الخط العربي للخطاطة مرحوم شوكت محمد طاهر تلغفر ١٩٨٤



وهذه ليست كل المعارض الخطية الشخصية التي أقيمت داخل القطر فهناك العديد من المعارض الشخصية الأخرى لم يتيسر لي مشاهدتها أو اكتمال المعلومات عنها .

### معارض الخط العربي العراقية في الوطن العربي

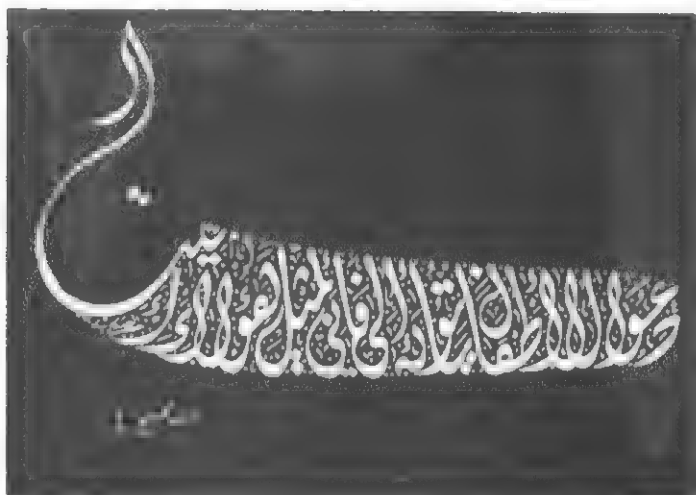
لم تلق ظاهرة المعارض الخطية المتخصصة عند حدود ساحة القطر العراقي بل تخطتها الى ساحة الوطن العربي ، حيث أرسلت مجموعة من اللوحات الخشبية الى القطر العربي التونسي عن طريق جمعية الخطاطين العراقيين . وكان ذلك بايعاز من وزارة الثقافة والاعلام العراقية .



شكل رقم (١٩) بطاقة المعرض العراقي الذي أقيم في تونس

### معارض الخط العربي العراقية في العالم

لكي يتعرف المواطن الاوربي على فن الحضارة العربية ، وعلى الألف الحقيق الذي وصل اليه فن الخط العربي في العراق فقد عملت الدولة على نقل المعارض الفنية المتخصصة للخط العربي باعتبارها تظاهرة اعلامية تلمص عن مضامينها ومدلولاتها وباعتبار الفنون احد الجوانب الحضارية للبلاد المتقدمة ، فقد أقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية العديد من



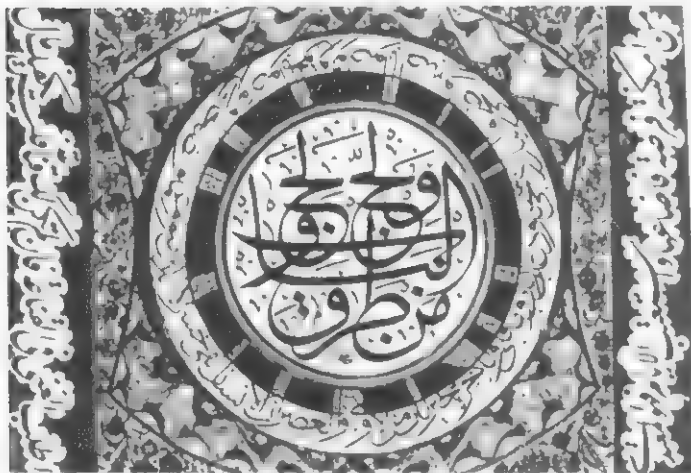
شكل رقم (٢٠) نموذج كتابة بخط الجلي الديواني للخطاط محمد سعيد الصكّار

معارض الخط العربي من خلال المراكز الثقافية المنتشرة في الدول الأجنبية ، فقد اقيم عام ١٩٧٦ معرض شخصي للفنان محمد سعيد الصكّار على قاعة المركز الثقافي العراقي في لندن عرضت فيه مجموعة لوحات خطية وزخرفية . اعقبه المعرض اشخصي للاستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي عام ١٩٧٩ وكان لهذا المعرض وقع خاص ومؤثر على الزائرين الأجانب ، فقد اخذتهم الدهشة امام ابداعات الخطاط العراقي .

كما اقيم معرض لمجموعة من الخطاطين العراقيين في بروكسل على قاعة (وادي الرافدين) وفي عام ١٩٨١ اقام المركز الثقافي العراقي في لندن معرضاً للخطاطين يوسف دنون وعبد الغني المعاني ومحمد سعيد الصكّار ، كان لمجموع اللوحات المعروضة اثرها الفني والحضاري في البلاد الأجنبية ، فقد سحر الأوربيون بجمالية الحرف العربي ، وفي سنة ١٩٨٢ عرضت نفس اللوحات في العاصمة الاسبانية مدريد .

اما الحديث عن مجموعة المعارض الخطية التي اقامها الخطاط عبد الغني المعاني في المدن الفرنسية ، نيس ونانسي وليون ونابولي ، فقد كان الخط العربي والخطاط العراقي سفيراً فنياً

لدولته في فرنسا ، فقد أقبل العديد من الفرنسيين على مشاهدة هذا الفن العربي الأصيل .  
دفع بعض الشركات الأجنبية على طبع بطاقات ملونة تحمل لوحات في الخط العربي .



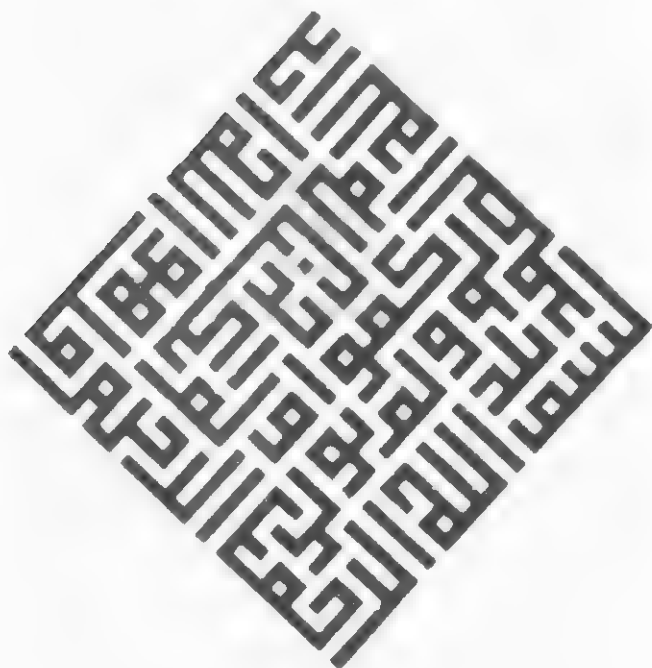
شكل رقم (٢١) لوحة للخطاط عبد الغني العفني

ولا يغيب عن البال الاسهام الفاعل لمؤسسات اخرى في تنشيط حركة الخط العربي كمديرية النشاط المدرسي ومراكز الاشغال اليدوية ، ومعهد الحرف والصناعات الشعبية ومراكز الشباب ، ويتراءى لنا من الرصد الدقيق لجملة المعارض المتخصصة وعلى مختلف الأصعدة القطرية والعربية والعالمية مدى الاهتمام الذي يوليه العراق لفن هذه الأمة ، والأبقاء على أراثها المجيد وفق الأصالة الحية والمعاصرة الحديثة . وتنوع السبل والوسائل في امتداد آفاقه ومدياته الرُحية .

منحت هذه المعارض عطاءً على صعيد الشكل والمضمون والابداع الابتكاري واهتمام  
النشء بفن خالد كان مغموراً لفترات طويلة في هذه البلاد ولا يحسنه إلا قلة قليلة أثرت الجهد  
الشخصي والمتابعة الفردية ، فكان أن فتح العراق امام هذا الفن آفاقاً نادرة وساحات واسعة  
مما حوَّله الى فن جماهيري شعبي مشاع للجميع لا يقف حكراً على أناس دون غيرهم مؤكداً  
اصالته بأنسانية الذين أخذوا على عاتقهم مهمة تعليمه دون مقابل



سرگزشت: تجوید الحظ والنوی





الجودة والاتقان التي وصل اليها الخط العربي لم تكن وليدة الصدفة ، بل جاء ذلك بعد سنتين طويلة من الحل والترحال ، بذل الخطاطون فيها جهوداً فضيلة عبر ابداعاتهم الخلاقة ، وبالدات في البقاع التي شكلت مراكز مهمة للحضارة العربية والاسلامية .

استوطن الخط العربي اماكن كثيرة من العالم اسهم كل فيها باضافات جليلة ونادرة منحته بعداً وبهاء ، رافق الحضارة العربية والاسلامية في عصور ازدهارها فجعلت منه فناً متميزاً بعد أن ضببطت رسومه واشكاله وتطور من صورته اليبسة الى الخط اللين ، فكثر انواعه وتعددت ، وظهرت خطوط جديدة كالديواني والرقعة والديواني الجلي والسيافة والطغراء ، وقد اخذ الخط العربي مكانه كفن رفيع مرتبط مباشرة بالثقافة العربية وبالعقيدة الاسلامية<sup>(١)</sup> . ولم يخضع هذا الفن لتأثيرات الفنون الاوربية بسبب احكام بنائه وضبط قواعده وعدم وجود فن يشابهه في فنونهم ، وقد تناقلت الاجيال العربية فن الخط العربي بامانة وصديق على الرغم من الانحسار الذي عاشه خلال الفترة المظلمة التي داهمت البلاد العربية . كما أن الخط العربي ينتقل حيثما وجد الاستقرار السياسي والخصب الاقتصادي والازدهار الثقافي والفني . مما جعل أمماً كثيرة تسهم في إثرائه واغنائه واستكمال جوانبه وفتح ابواب جديدة لانتشاره .

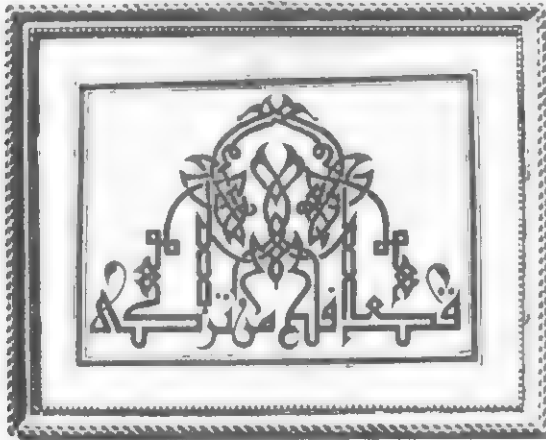
وتكاد تجمع المصادر التي تناولت الخط العربي بالدراسة والتحقيق على أن هناك مراكز واماكز كان لها دور طبيعي في تطويره وتأكيد جوانبه الفنية بلغت به درجة عالية من الاتقان بدءاً من نشوئه الى الوقت الحاضر وتبرز بصورة جليلة وواضحة مراكز معلومة كان لها الدور الاول في تطويره فتيماً اهمها :

- ١ . الكوفة
- ب . دمشق
- ج . بغداد
- د . مصر
- هـ . استانبول
- و . المغرب والاندلس
- ز . الهند وافغانستان

ولا يمكن اغفال الدور الذي لعبته مراكز أخرى كان لها بصمات واضحة في نشوء الخط العربي وتطوره كالحجاز واليمن والحيرة والأنبار وغيرها . غير أن مانتركه المراكز الأثنية الذكر من تأثيرات فنية وظهور نواحي الابداع والتجديد والابتكار على امتداد تاريخه فيها جعلت منها مراكز بارزة فقد كان لكل مدينة من المدن المشار إليها اعلاه فترة ازدهار وابداع تبدو كحقلات منعمة للأخرى معلنة عن المسار الذي اعتمدته هذا الفن في دورته التاريخية . ونبدأ بالحديث عن المركز الأول :

## ١. الخط العربي في مدينة الكوفة

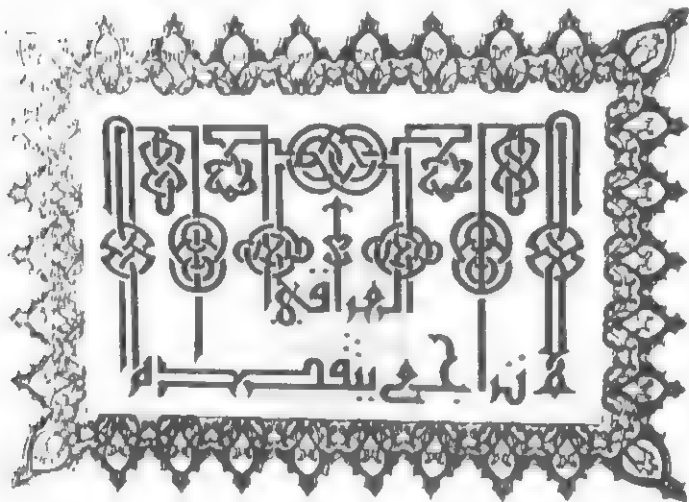
بنيت مدينة الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) سنة ١٧ هجرية . وجعل والياً عليها . القائد العربي سعد بن أبي وقاص ، حيث اتحدتها مقراً للجيش العربية التي حملت راية الاسلام واخذت على عاتقها نشر الدين الحنيف ونقل العرب القادمون الى الكوفة ، الكتابة التي كانت بين ظهرانيهم في الحجاز ، كما استوطنت في مدينة الكوفة وقتذاك وقبائل من



شكل رقم (٢٢) لوحة نصها (قد اطلع من تركي) بالخط الكوفي للخطاط ابراهيم فاضل



اليمن في جانبها الشرقي وكانوا يعرفون الكتابة بالخط المسند<sup>(٢)</sup> وعندما استقرت الحياة في الكوفة ساعد ذلك على بدء النشاط الأدبي والفكري ليشمل الاهتمام باللغة والآداب والفنون عامة فظهرت الحاجة الكبيرة الى الكتابة مما عمل على ازدهارها لتواكب هذا النشاط .



شكل رقم (٢٣) (للتراجع العراقي يتقدم) بالخط الكوفي تصميم نشوان محمد بشير

ولما جعلت الكوفة مقر للخلافة الاسلامية على عهد الخليفة علي بن ابي طالب (رضي الله تعالى عنه) ازدادت الحاجة الى الكتابة اكثر من ذي قبل . مما دفع بالقوم الى العناية بنوع من الخط سمي في حينه بالخط الكوفي واصبحت هذه المدينة من المراكز الاولى بتجويد الخط العربي . كما كانت فاتحة عهد جديد في بحث التطوير والابتكار بنوع من الكتابة الفنية . وفي هذا الصدد تقول الدكتور «سهيلة ياسين الجبوري» «اول الافتتان والابتكار بالخط العربي في الكوفة في خلافة

(٣) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية ص ٧٦

علي بن ابي طالب وكانت اكثر انتشاراً منها في المدن الأخرى<sup>(١)</sup> وقد غلبت تسمية الخط الكوفي على ذلك الخط الذي جوده اهل الكوفة بسببه الى هذه المدينة ، ومن هنا يتبين لنا الدور الريادي الذي قامت به الكوفة بعد ان قدم اليها الخط مع الوافدين من الحجاز فتميزت به على مر العصور وعملت على نشره في البقاع المجاورة

## ب الخط العربي في مدينة دمشق

بعد انتقال الخلافة الاسلامية الى دمشق ، اخذت هذه المدينة بأسباب التقدم ومال الناس فيها الى التحضر والمدنية مما دفع بالآداب والفنون عامة الى الازدهار ومنها الخط العربي الذي بدا يكمل دورته ويواصل حلقات اتصاله ، وحينما اقدم الخليفة عبد الملك بن مروان على تعريب دواوين الدولة واستنساخها وضرب العملة وزخرفة المساجد وتزيينها بالخطوط ساعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
والفجر وليال عشر والسفح والوتر  
والليل اذا يسر . هل في ذلك فسر لذي حجب .

شكل رقم (٢٤) نموذج كتابة بخط التعليق للخطاط بدوي الديواني

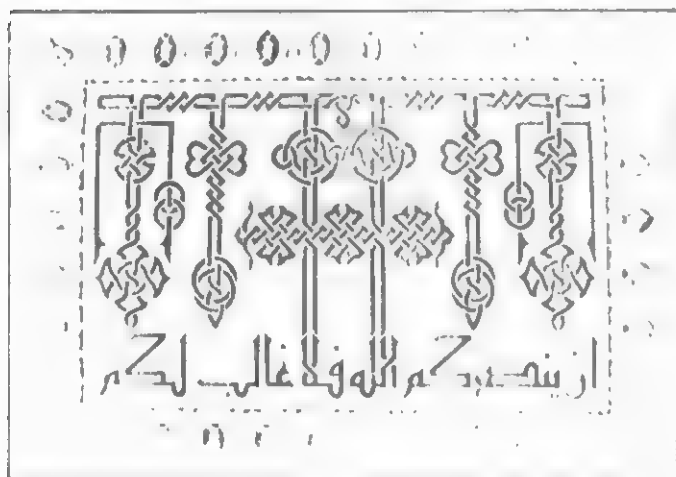
ذلك بشكل مباشر على خلق اهتمام كبير بهذا الفن وظهور طبقة من الخطاطين كان لها نصيب السبق في تجويد الخط العربي وتحسينه اضافة الى ماوصلت اليه جهود الخطاطين في مدينة

(٤) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق / د سميحة الجبوري ص ٣٥

الكوفة وقد تعهد الأمويون بتنشيط الفنون التشكيلية والخط منذ البدء في الحفر على المرمر والفسيفساء في زخرفة المساجد منها قبة الصخرة والحامع الأموي وقصر المشتى<sup>(٥)</sup> .

والشريط الكتابي الموجود على قبة الصخرة بالخط الكوفي ، دليل واضح على اهتمام الأمويين بالخط العربي الفني ، فقد بنيت قبة الصخرة سنة ٧٢ هجرية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان .

لقد كانت دمشق المدينة الثانية التي تعنى وبشكل متميز بهذا الفن وعملت على الوصول برسم الحروف الى مرحلة الاتقان والابداع . وكان لتلك العناية اثرها المحفز في اشتغال كثير من الناس بالكتابة العربية واهتموا بتجويد خطها واتقانها ، واذ الخ الخط العربي يشق طريقه في الارتقاء والتطور وكثر الاهتمام به<sup>(٦)</sup>



شكل رقم (٢٥) (إن يصركم الله فلا غالب لكم) لوحة بالخط الكوفي خط وتصميم الخطاط شامل احمد

(٥) بدائع الخط العربي ناجي زين الدين المصروف / ص ٢٣

(٦) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق / د سهيلة الجبوري / ص ٦٥ - ٦٦

وحفظت لنا كتب التاريخ أسماء مجموعة من الخطاطين ، علا شأنهم وذاع صيتهم في العصر الأموي ، أشهرهم خالد بن الهياح الذي يعتبر أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ويوصف بحسن الخط<sup>(٧)</sup>

وفي أواخر العصر الأموي ظهر «رجل يقال له قطب» المحرر الذي كان يكتب أهل زمانه ، وأراد أن يخرج من قيود الخط الكوفي ويظهر إلى العالم بقاعدة جديدة يشتهر بها وتسمي إليه<sup>(٨)</sup> وقد ذكر عن هذا الخطاط «أنه هو الذي بدأ في تجويد الحط العربي من الشكل الكوفي واستفجر الأقلام بعضها من بعض وأنه كان يكتب الماس على الأرض بالعربية»<sup>(٩)</sup> وأن التطور الذي أحدثه قطب في الخط العربي «فتح أمام الخطاطين باب الاستنباط والاختراع فاخذ كل كاتب يستخدم مواهبه الفنية»<sup>(١٠)</sup>

وكان من جراء ذلك أن أقدم الناس «على حب الجديد وإحلاله محل القديم وخرجوا عن الخط الكوفي بجميع أشكاله إلى خطوط جديدة»<sup>(١١)</sup>

ويظهر بجلاء أن الخط العربي في العصر الأموي بلغ مرحلة سامية جعلت أبواب الإبداع والابتكار مشرعة ، وبما يناسب روح العصر آنذاك فكان التأكيد على الكتابة اللينة إلى جانب الكتابة الكوفية . والكتابة اللينة تعتمد إلى حد كبير على المهارة في اليد

وقد منح العصر الأموي للخط الكوفي شكلاً فنياً لكي تستوعبه ذهنية الخطاطين بالتجسين والتطوير ابتداءً من الانطلاقة التي أحدثها قطب المحرر فاستطاعت الأمم التي استضافت الخط العربي أن تضيف إليه شيئاً جديداً مما جعلها تلعب حد الإعجاز . ولما قارب العصر الأموي نهايته كانت الكتابة اللينة قد بلغت مرحلة متقدمة لتبلغ الذروة في أزمان لاحقة وفي مواطن جديدة . كما أن لاختراع نوع خاص من الورق في الشام يعرف بالقرطاس الشامي دوراً كبيراً في تقدم الكتابة .

---

(٧) الخطاط علي بن هلال البغدادي / ترجمة محمد بهجة الأثري / ص ٤٣

(٨) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق / د سهيلة الجبوري / ص ٦٥

(٩) الخطاط البغدادي علي بن هلال / ترجمة محمد بهجة الأثري / ص ٤٤

(١٠) الخط الكوفي يوسف احمد ص ١٣

(١١) مقدمة ابن خلدون ط ١٩٧٨ دار العلم بيروت / ص ٤٢٠

## ج . (الخط العربي في مدينة بغداد)

بعد الاسهام الوافر الذي كان لمدينتي الكوفة ودمشق في تطوير الخط العربي واهتمام الخلفاء والامراء وتجويده ، انتقل الخط العربي الى مدينة بغداد مع انتقال مركز الخلافة اليها زمن العباسيين فبلغ بذلك عصره الذهبي طول فترة امتدت من (١٢٢ هـ الى ٦٥٦ هـ) . وبلغت بغداد بالخط العربي شأواً عالياً في خلافة السفاح ، حيث برز الخطاط (الضحاك ابن عجلان واسحاق بن حماد) الذي ادرك خلافة المهدي فكانت لهذين الخطاطين اضافات جديدة الى ابتكارات قطبة ، فتتنوع الاقلام وتعددت في عهدهما ، وما تربع على مقابض السيف وصدور العمائر من خطوط وزخارف ، فريدة ينبىء عن اتقان فريد وخبرة عالية الخطاطين والنقاشين المسلمين والعرب .

ويذكر الاستاذ «أدم متزه» في كتابه الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري عن جلسة وصفها الصولي لمجلس الخليفة الراضي حيث يقول  
«... كانوا يجلسون على رسم وترتيب مخصوص ... وكان على يساره اي (يسار الخليفة) ثلاثة من آل المنجم وهم من ادباء الحاشية واثنان من بني البريدي العمال المشهورين ، وكانا يعلمان الخليفة الخط»<sup>(١٢)</sup> .  
ومن هنا يتبين لنا اهتمام الخلفاء بالخط العربي ويكون «العصر العباسي وبغداد هما اللذان اعطيا الخط هذا الدفع الاول»<sup>(١٣)</sup> .

وازدهر الخط العربي في عصر الخليفة المأمون (١٩٨ هـ - ٢١٨ هـ) ومن خلال تلاميذ اسحق ابن حماد وكان اشهرهم (ابراهيم الشجري) واخوه (يوسف الشجري) فقد نمت الخطوط بوجودهما وتعددت الاقلام على عهدهما عابرة للحلة وخط الرقاع القديم وبقي الخط العربي ببغداد يرتقي بارتقاء الدولة ويتنوع<sup>(١٤)</sup> مما شجع أهل العراق على اتقانه وضبطه والتجويد به حتى بلغوا به درجة عالية من السمو لتنتهي «جودة الخط العربي في رأس الثمناة الى الوزير ابن مقلة ببغداد وقد ترك لنا آثار هندسته الرائعة في اصول الحروف وبها اخذ نصيبه الاول من

(١٢) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري / الاستاذ أدم متزه / ج ١ ص ٢٧٤

(١٣) الحركات التقديمية في العراق حتى غزو التتار / صلاح الدين المنجد / ص ٨٠

(١٤) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية / ص ١٥

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكل رقم (٢٦) مسمله للخطاط علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب

الهندسة والضبط والوزن وقدّر مقياس الحروف<sup>(١٥)</sup>

والوزير ابن مقله «أكبر مؤسس للكتابة العربية الجديدة التي ظلت مستعملة طوال القرن الرابع الهجري»<sup>(١٦)</sup>.

ويعتبر أخوه الحسن «أول من بلغ بالثلث والنسخ هذا المبلغ من الكمال وذلك بوضعه القواعد والقوانين للحروف التي أدت إلى انسجام وجمال الحروف لبعضها البعض»<sup>(١٧)</sup> وبرز في بغداد وقتذاك طبقة من الخطاطين تركوا في الخط العربي بصمات إبداعهم الواضحة التي بقيت شاخصة إلى يومنا هذا ، ينهل منها راغبو هذا الفن ، واعقب هؤلاء الخطاطين ، الخطاط العراقي «علي بن هلال البغدادي» المشهور بابن البواب الذي كان ظهوره في أوائل القرن الخامس الهجري .

وهذا الخطاط هو الذي أكمل الخط وأتمه واخترع الكتابة بأفضل أسلوب مقبول استناداً إلى خط ابن مقله ، وتدرج خط علي بن هلال في مدارج الكمال على مر الأيام<sup>(١٨)</sup> وعلى أيدي هؤلاء العباقرة بلغ الخط العربي أوج سموه وعزّ رفعت ، ليتناسب وبصورة منسجمة مع روح عصره ، حيث بلغت العلوم والفنون مرحلة بقيت خالدة في ذاكرة التاريخ ، ملازمة أطوار عصرها لتصل إلى الأمم الأخرى التي استلهمت إبداعاتهم الذهبية فأضافت نتاج عبقريتها الجديدة إليه فساهمت في الحفاظ على هذا التراث وطورته . وهكذا وجدت بصماتها واضحة على ماحملته المخطوطات من سحر الجمال وجلال الكتابة الفنية

(١٥) بدائع الخط العربي / ناجي زين الدين المصرف / ص ٣٥

(١٦) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري / الاستاذ آدم مقرر / ص ١٦٣

(١٧) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق / د. سهيلة الجبوري / ص ٢١ و ٢٢

(١٨) الخطاط البغدادي علي بن هلال / د. سهيل انور / ص ٨

بِشَعْرَةِ أَنْصَارِهِمْ تَرْتَفِعُ مَدِينَةُ وَقَدْ كَانُوا مِنْهُمْ يَوْمَ  
 الْحَجُّودِ وَمِنْهُمْ مِنَ الْمَوْتِ قَدْ رَجَعُوا وَمِنْهُمْ كَذِبٌ هَذَا الْحَدِيثُ  
 تَسْتَشِدُّ رَحْمَتُهُمْ مِنْ جَنَّتِ لَا يَخْلَمُونَ وَأَمَّا لِمَنْ أَنْ كُنْدِي  
 مِمَّنْ أَمْ تَسْلَمُهُمْ أَخْرَافَهُمْ مِنْ مَعْدَمٍ مُشْقَوَاتٍ أَمْ تَدْمُ  
 الْعَيْنُ قَهْرٌ يَكُونُ قَاضِيًا لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ خَصَابِ  
 الْجُوبِ أَدْنَا دِرْهُمٍ وَمَوْضِعُ مَوْضِعٍ لَوْلَا أَنْ تَدْرِكَهُ نِعْمَةٌ مِنْ  
 رَبِّهِ لَنَبَذَ بِالْعِزِّ وَهُوَ مَذْمُومٌ فَاجْتَنِبْهُ رَبُّهُ لَجَعَلَهُ مِنْ  
 الصَّالِحِينَ وَأَنْ يَكَادَ الْبَشَرُ تَكْفُرُوا الْبَشَرُ لَوْ أَنَّ بَانِصَارَهُمْ  
 لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَقَوْلُوا رَبُّنَا لِحُجُوتٍ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ

بِشَعْرَةِ أَنْصَارِهِمْ تَرْتَفِعُ مَدِينَةُ وَقَدْ كَانُوا مِنْهُمْ يَوْمَ

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَذْرَبُكَ مَا الْحَاقَّةُ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ  
 وَعَادُوا بِالْقَارِعَةِ فَمَا تَأْمُرُ فَاغْلِبُوا بِالطَّاعِينَ وَأَمَّا  
 هَلَا فَاغْلِبُوا بِرَحْمَةِ رَبِّكَ صَرَّ عَائِيَّةٌ شَرَّ مَا عَلَيْهِمْ شَرَّ لَيْلٍ

## ٥٠ الخط العربي في مصر :

بعد أن أصبح للخط العربي ، شأن عال وللخطاطين مكانة بارزة ومرموقة في بغداد أخذ سطوعه يضعف ، بعد زوال دولة بني العباس هناك فحمل هذا الفن اشرافه مرتحلاً الى مصر ، حيث الديار الجديدة والاستقرار السياسي ويذكر الأستاذ ناجي زين الدين المصرف في كتابه «مصور الخط العربي» أن درآسة تعليم الخط قد انتقلت الى مصر بعد خراب بغداد وصارت الى عفيف الدين وطبقته<sup>(١٩)</sup> .

ولقي الخط العربي في مصر ميداناً رحباً وسوقاً رائجة واقبالاً متزايداً وتولاه عباقرة الفذاذ كان لهم القدح المعلن في الخط العربي على مر العصور التي تعاقبت على مصر ، وقد برز في تلك الفترة «منذ العصر الطولوني الخطاط (طبطب) الذي جاء على رأس المدرسة المجددة للخط»<sup>(٢٠)</sup>

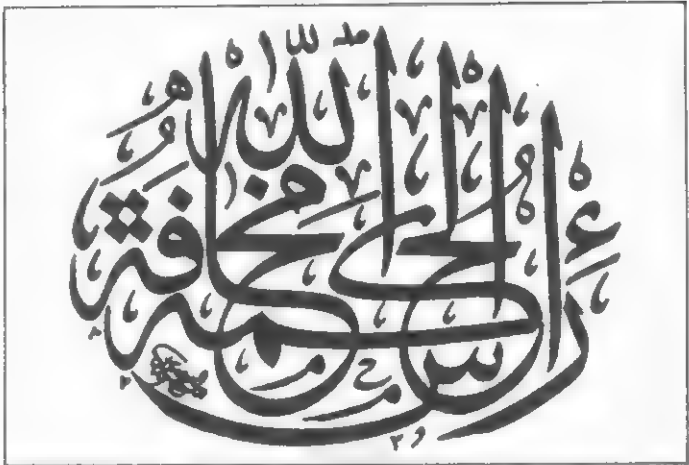


شكل رقم (٢٨) (واعدوا لهم ما استطعتم) بخط الثلث للخطاط سيد ابراهيم

(١٩) مصور الخط العربي / الأستاذ ناجي زين الدين المصرف / ص ٣٧

(٢٠) تلويح الفن عند العرب والمسلمين / انور الرفاعي / ص ٢٦ و ٢٧ .





شكل رقم (٢٩) (رأس الحكمة مخطوطة) بخط الثالث للمخطوط عبد العزيز الرفاعي

وقد فتحت مصر العديد من المكاتب لتعليم الخط العربي استمرت حتى العهد المملوكي برز من رجالها الخطاطين ابي رقية وشمس الدين الزفراوي . وبلغ اهتمام مصر بهذا الفن اعلى مراتبه . فقد تآلق الخط العربي فيها وازدانت المساجد والعمائر بآيات من الذكر الحكيم تجلى فيها الابداع الخطي والمهارة الفنية ونقشت على صفحاتها عبقرية الخطاط المسلم .

وبرز في مصر خطاط بارع لا يقل مقدرة عن شمس الدين الزفراوي ، ذلك هو الخطاط «عفيف الدين» الذي صارت اليه راسية تعليم الخط في مصر كما ذكرنا آنفاً فقد ساعد هذا الخطاط بجهد مثابر على انتشار هذا الفن وظهور طبقة من الخطاطين قامت بأعباء تعليمه لابناء مصر . فقد اخذ عنهم الخطاط المعروف ابن الصايغ الذي ولد في مصر سنة (٧٦٩ هـ) واستطاع بسعة اطلاعه وحسن ثقافته ومقدرته الاستنتاجية ان يلهم بطرائق الخط العربي التي ظهرت في زمنه ، فقد احب ابن الصايغ «طريقة ابن العفيف» فسلكتها واستفاد فيها من ابي علي الزفراوي وصارت لابن الصايغ طريقة منتزعة من طريقة ابن العفيف<sup>(١)</sup>

(٢١) مصور الخط العربي / الاستاذ نلجي زين الدين / ص ٣٣٠ .

# بَشِّرْ نَفْسَكَ بِالظَّفَرِ عَجْدِ الصَّبْرِ

الصَّبْرُ عَلَى نَوْبِ الْأَيَّامِ مِنْ أَخْلَاقِ الْكَرَامِ \* الْعِلْمُ خَلِيلُ  
الْمُؤْمِنِ \* وَالْحِلْمُ وَبِيرُهُ \* وَالْعَقْلُ دَلِيلُهُ \* وَالْعَمَلُ  
فَائِدَتُهُ \* وَالرِّفْقُ وَالِدُهُ \* وَالصَّبْرُ أَمِيرُ جُنُودِهِ \* فَإِهْدِكِ  
بِحُصْلَةٍ تَتَأَمَّرُ عَلَى هَذِهِ الْخَصَالِ الشَّرِيفَةِ \* الظَّفَرُ يُعْشَقُ  
الصَّبْرُ كَمَا يُعْشَقُ الْحَكِيمُ الْمَعْنَى طَيْسُ \* مِنَ صَبْرِ  
غَيْثٍ \* وَمَنْ نَفَرَ عَلَيْهِ كَتَبَتْهُ تَحْمَلُ الْمَعْرُوفَ وَتُؤَنِّزُ

شكل رقم (٣٠) كتابة بخط الثلث والنسخ للخطاط محمد مؤنس

وقد عاش الخط العربي فترة امتدت من ٢٩٧ الى ٩١٧ هجرية في مصر وقد شملت هذه الفترة العصر الفاطمي والأيوبي والملوكي .

ترسم المصريون طريقة ابن البواب في الخط العربي وطوروها ، وكان من الطبيعي ان تتوافق حركة هذا الفن مع حركة الثقافة والعلوم في مصر على امتداد حقب مختلفة كان لمصر فيها دور ريادي وبارز في الخط العربي .

واستقدمت مصر خطاطاً بارزاً كان له دور كبير في نشوء مجموعة من الخطاطين المحدثين ، هو الخطاط التركي عبد العزيز الرفاعي ، الذي عمل بعد مرور سنة على اقامته في مصر سنة ١٩٢٢ على تعليم ابناء مصر الخط العربي بمختلف انواعه .

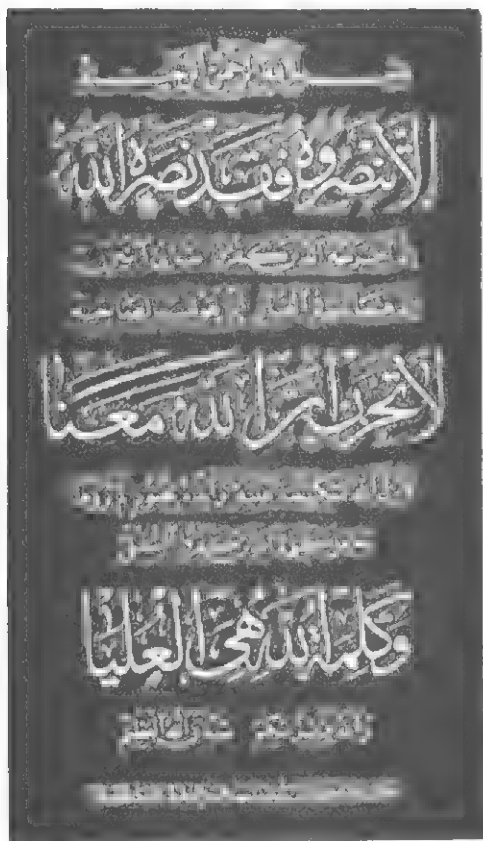
كما يعتبر الخطاط عبدالله الزهدي المؤثر الاول في الخط العربي في مصر ايضاً وقد ساهم ابناء مصر أنفسهم بجهود وافر في تأسيس المدارس المتخصصة لتعليم الخط العربي ، فقد اقدم الخطاط الاستاذ محمد ابراهيم على تأسيس مدرسة تحسين الخطوط العربية في الاسكندرية وهو من الخطاطين البارزين الذي عملوا في خدمة الخط العربي في تلك الفترة ، ومن ابرز



شكل رقم (٣١) كتابة بخط الثلث والنسخ للخطاط عبد الله الزهدي

الخطاطين في مصر محمد مؤنس وسيد ابراهيم وغزلان بك الشهير بالخط الديواني والخطاط نجيب هواويني ، ومحمد حسني ، ويوسف احمد ، الذي يقرن اسمه بحركة احياء الخط الكوفي في مصر إذ يعتبر من المبدعين القلائل الذين استطاعوا ان يصلوا الى ابتكار انماط جديدة في التكوين والتشكيل ، وكذلك الخطاط سيد مكاوي والشحات وعبد الرزاق السالم ومحمد احمد عبد المال وغيرهم من خطاطي مصر الذين تستند اليهم حركة الخط العربي هناك .

ساهمت هذه المجموعة في تخريج نخبة بارزة من راغبي هذا الفن ولا يمكن ان يغيب عن ذاكرتنا ما اضافته الخطاط المبدع الاستاذ المرحوم محمد حسني من اشكال فريدة ونادرة في التكوين والتشكيل الخطي ، امتاز بها عن غيره من الخطاطين وجعلت منه خطاطاً يشار اليه بالبنان ، فقد كان مقتدرأ على ضبط اشكال الحروف والانتقال بها من الاعتيادي الى الابداع وخاصة خطوطه في الثلث بالذات .



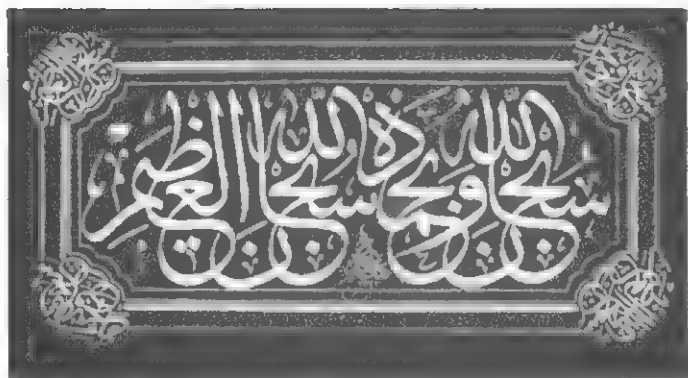
شكل رقم (٣٢) كلمة متنوعة في الخطوط العربية للخطاط محمد ابراهيم

الخط العربي في الاستانبول :

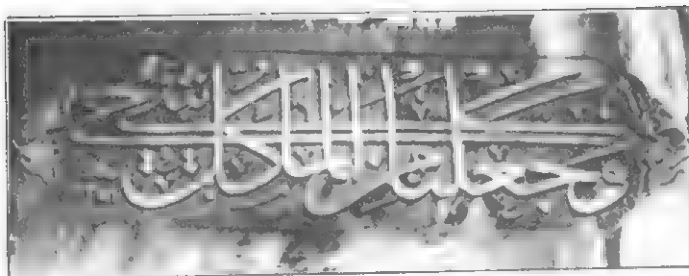


شكل رقم (٣٣) لوحة دائرية بخط الثلث نصها (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم)  
بخط حامد الأمدي

حينما آلت الخلافة الاسلامية الى الاتراك العثمانيين (٦٩٩ - ١٣٤١ هـ) وبسطوا نفوذهم على البلاد الاسلامية . كان في مقدمة الفنون التي اعتنوا بها الخط العربي . فأسهموا به اسهاماً متميزاً عمق مدى الخط ووسع أفقه وطوره تطوراً بنبأ



شکل رقم (۳۵) ترکیب بخط الثلث نصه (سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم) للحطاط عبد القادر



شكل رقم (٣٦) نموذج كتابة بخط الثلث للخطاط حليم

وتشير المصادر الى ان اول انتقال للخط من العرب الى الاتراك ، كان عن طريق الخطاط «الشيخ حمد الله الآمسي الذي نهل من منهله الاصيل . وونشأ من تلامذته جيل ممتاز من المجدوبين»<sup>(٣٦)</sup>

لقد منح السلاطين العثمانيون الخط العربي اهتماماً واضحاً فقد «كان السلطان محمود الثاني من اكبر خطاطي عصره»<sup>(٣٧)</sup>

وقد تتلمذ هذا السلطان على يد الخطاط التركي مصطفى راقم كما كان الخلفاء يمتحون «النوابغ منهم ارفع الالقاب واسنى الجوائز فيلقوا بذلك حد الاعجاز»<sup>(٣٨)</sup> وقد تعلم السلطان بايزيد الخط العربي «على يد الخطاط الشيخ حمد الله الآمسي ٨٢٣ - ٩٢٦ هـ»<sup>(٣٩)</sup> .

اما السلطان مصطفى الثاني فقد «تعلم الخط على يد الخطاط حافظ عثمان ١٠٥٢ - ١١١٠ هـ»<sup>(٤٠)</sup>

وقد كان لهذا الاهتمام المتزايد اثره الفاعل في ظهور الكثير من الخطاطين الذين كانت لهم

(٢٢) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين المصرف ص ٣٣١

(٢٣) كراسة فن الخط العربي / سيد . واهيم الخطاط

(٢٤) كراسة فن الخط العربي / سيد ابراهيم الخطاط .

(٢٥) الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني / د عبد العزيز مرزوق ص ١٨٩

(٢٦) الفنون الزخرفية والاسلامية في العصر العثماني / د عبد العزيز مرزوق ص ١٨٩

# والله اعلم

شكل رقم (٣٧) نموذج كتابة بخط الثلث للخطاط حامد الأمدي

أثار واضحة في البلاد التركية ، في مساجدها وجوامعها ودور العلوم فيها وشواهد القبور في المقابر السلطانية كما ازدانت الاسواق وامكن ماء السبيل بروعة خطوطهم وجمالية ابداعاتهم الفنية واحتوت قصور سلاطينهم على خطوط مادرة ورائعة . ويعتبر الخطاط مصطفى راقم من المجودين والمجددين في آن واحد في الخط العربي ، وخاصة عندما اوجد لتلامذته اسلوباً متميزاً في خط الثلث بحيث اصبحت لديه مدرسة خطية ذات خصائص متميزة اخذ عنها الكثيرون . وهكذا نجد ان الخطاطين المبدعين تميز بعضهم عن البعض الآخر واصبح كل منهم مدرسة قائمة بذاتها .

ف رئيس الخطاطين الحاج «احمد كامل» ينفرد باسلوب رائع بخط النسخ بينما يميز الخطاط «محمد عزت» في خط الرقعة فقد اصبحت كراسته مدرسة ومنهجاً يعتمد عليه الخطاطون في التعليم والتدريب مع قدرته البارزة في الخطوط الاخرى . وكذا نفس التأثير لابداعات الخطاط «نظيف» ومن اروع ماسطرته انامل هذا الفنان عنوان لوحة بخط جي الثلث على حجر الحلان تنتهي اليها الابداع موضوعة بالقرب من جامعة استانبول نصّها (مطبعة عسكرية) تيسر لي رؤيتها حينما زرت استانبول عام ١٩٨٠ ، اما الخطاط سامي ، فيكاد المتذوق يقف طويلاً متاملاً ما ابدعته عبقرية وآثاره محفوظة في متحف الفن الاسلامي في استانبول اما لوحته على بوابة السوق المسقوف في منطقة بايزيد في استانبول ، فتكاد تتكلم بدون لسان مكتوبة بخط النستعليق الجلي نصّها (الكاسب حبيب الله) تنبثق منها نكهة الشرق الكلاسيكية . وبرز لهؤلاء العباقرة تلاميذ ، اصبخوا فيما بعد قبلة يزورهم عشاق هذا الفن .



# تَتَبَّاعُ الْعَمَلِ عَلَى التَّبَّاعِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَمَّا مَدِينَةُ الْمَسِيحِ وَعَلَى بَابِهَا قَدْ أُرِيتُ  
الْمَسِيحَ قَلْبَانِ الْبَابِ مَدَقَ رَسُولِ اللَّهِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَتَبَّاعِ  
الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ جَمِيعِ الطَّاهِرِينَ حُرَّةُ الْخَمَاحِ الْمَسْتَدِجِينَ زُرْ مَسَاعِفَ  
اللَّهُ ذُنُوبُهُ وَسُخْرَ عِيُونَِ آمِينَ يَا مُجِيبَ السَّائِلِينَ بِحُزْمَةِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

شكل رقم (٣٨) نموذج كتابة بخط الثلث والمسح للخطاط حسن رضا



شكل رقم (٣٩) تكوين بخط الطغراء للخطاط حامد الأمدي



شكل رقم (٤٠) تكوين دائري مخط الثلث (يعاونكم الله في كل الامور) للخطاط سامي

بلغ الخط العربي على عهد هؤلاء الخطاطين مبلغاً لم يسبق لأي عصر أن يبلغه فمحوه صوراً جديدة تفيض بالجمال الفني والابداع التشكيلي ودخل عندهم مرحلة الابتكار . وقد وفقوا فيه الى اشكال جديدة ومتطورة . كما كانت استانبول بحق مركزاً بارزاً للخط العربي وحلقة متممة لما سبقتها من المراكز بما اضافت الى الخطوط الاساسية (الثلاث - النسخ - المحقق - الريحان - التواقيع - الرقاع من خطوط جديدة

غير ان هذا التواصل في الابداع سحفته حركة استبدال الحروف العربية واحلال الحروف اللاتينية محلها في اللغة التركية . فكان من نتائجها ان انطفأت شعلة الخط العربي في استانبول عام ١٣٤٧ هـ . وإذا ما استمر شيء منها في التوهج فسبب ذلك يرجع الى آخر خطاطي البلاد التركية الاستاذ المرحوم حامد الاميدي آخر الاعلام البارزين الذي توفي في ١٩ ايار ١٩٨٢ .



شكل رقم (٤١) صورة تذكارية  
تجمع المؤلف والخطاط حامد الامدي

وقد انقطعت الصلة تماماً بين هذا التراث وابناء تركيا الحاليين ليصبح الخط العربي منزوياً في المتاحف والمكتبات وعلى صدور المحاريب والمساجد .  
وهكذا بدأت الانظار ثانية تتجه الى الدول العربية وخاصة العراق في الوقت الحاضر حيث تولاه المذاذ قديرون على نشره واحيائه .

## الخط العربي في المغرب والأندلس

بعد الانفصال عن الخلافة العباسية أصبح المغرب والأندلس دولة قوية ذات كيان مستقل . وبجهد خلفائها ونشاط ابنائها استطاعت أن تكون مركزاً من مراكز الإشعاع الحضاري في العالم العربي والإسلامي في المغرب في العلوم والآداب والفنون ، لاتقل أهمية عن المراكز الأتفة الذكر .

كما كانت هذه البلاد طريقاً أساسياً لانتقال الحضارة العربية الإسلامية الى أوروبا والغرب فأصبحت منارةً يشع بضياءه على العالم الأوربي . وبدأ الأوربيون يقصدون هذه البلاد لينهلوا من علومها وفنونها وآدابها .

وكان من الطبيعي أن يلقي الخط العربي عناية خاصة في المغرب والأندلس باعتباره فناً رئيسياً من الفنون العربية الإسلامية والتي أصبحت الفتوح العربية في شمال إفريقيا ، وأن يتطور تطوراً خاصاً في بلاد المغرب والأندلس وغدت له هناك خصائصه المغايرة لكافة أنواع الخطوط العربية ••••• فتمكن المغاربة من اشتقاق خطهم المغربي ومن الخط الكوفي وكان يسمى الخط القيرواني نسبة الى القيروان عاصمة المغرب آنذاك . وبعد ذلك ظهر عندهم خط جديد سمي بالخط الأندلسي أو الخط القرطبي . وهو مستدير الشكل بعكس الخط القيرواني المستطيل •••••

والخط المغربي هذا هو من أهم انواع الخطوط العربية وأقدمها عهداً وأكثرها انتشاراً ••••• .

وانفرد الخط المغربي بظاهرة ميزته عن الخط المشرقي إذ رأى المغاربة أن ينقط حرف الفاء بنقطة واحدة من أسفل وينقط حرف القاف بنقطة واحدة من أعلى . بينما رأى المشارقة أن ينقط الفاء بنقطة من أعلى وتنقط القاف بنقطتين . وليست هذه هي الميزة الوحيدة بل نلاحظ أن الخط المغربي الذي اشتق في الاصل من الخط الكوفي أكثر ميلاً الى الاستدارة وأشد لنا من الاصل الذي خرج منه •••••

(٥) قصة الخطبة العربية / د ابراهيم جمعة / ص ٤٦

(٥٥) الخط العربي الإسلامي / تركي عطية / ص ١١٩

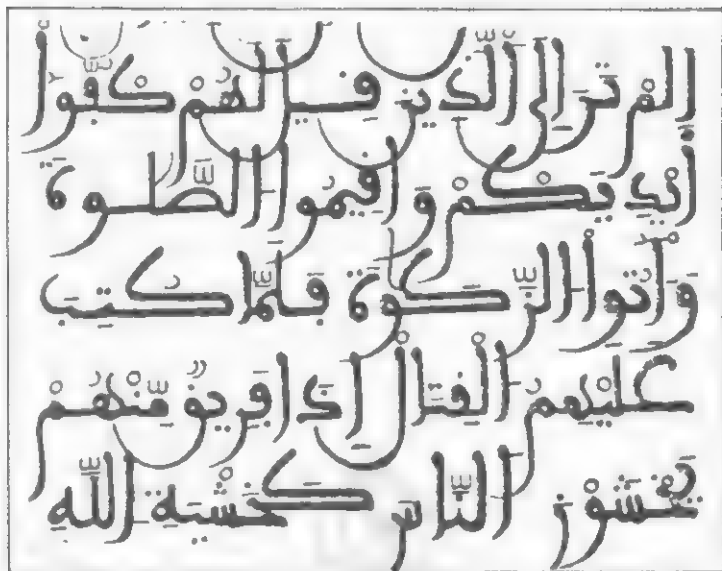
(٥٥٥) تاريخ الخط العربي وآدابه / محمد ظاهر الكروني / ص ١٣٩

(٥٥٥٥) الفنون الزخرفية في المغرب والأندلس / د عبدالمعز مرزوقي / ص ٢١٩



وقد نضج الخط المغربي في هذه البلاد وجاءت تسميته بالخط المغربي نسبة إلى هذا المكان .

ويختلف هذا الخط عن دخط النسخ بأنه أقل انتفاخاً نتيجة لشكله المائل قليلاً إلى الانحدار. • والمقصود هنا بالذات عراقات الحروف وكؤوسها وبهايات حرفي الواو والراء . ولم تلق ممارسات أهل المغرب العربي والاندلس على نوع معين من الخط بل حاولوا ممارسة الخطوط العربية الأخرى رغم تركيزهم الواسع على الخط المغربي والذي عرف باسماء



خط أندلسي (مقتطف من مصحف)

مختلفة وظهر منه أنواع متعددة ، كانت الاختلافات فيه بسيطة فالخط المغربي مثلاً يسمى أيضاً بالخط القيرواني نسبة الى مدينة القيروان التي تأسست سنة ( ٥١ هـ ) حيث اخذ هذا الخط مداه في التجويد والتحسين .

فقد حاول الخطاطون في المغرب والاندلس « بالتفنن بالخط الحجازي وربما أخذوا من الجليل والثلاث في خط مبتكر » \* كما انهم مارسوا خط النسخ فقد اجمعت المصادر التاريخية على ان كتابة المصاحف بلغت « عند اهل الاندلس من الكمال وحسن الخط ما لم تدركه من قبل ومن بعده » وبالنظر لكثرة ما كان من عدد النساخ واهل الخط والوراقين ، « فقد ذكر من اشتهروا في قرطبة منذ عهد عبد الرحمن الناصر الذي أعلن الخلافة سنة ٢١٧ هـ اذ كان يعمل في بلاطه امهر النساخ باستمرار » ومنهم « ابراهيم البكري الاندلسي » و « نصر المصحفي » من اهل طليطلة

المشهور بالنقاط ومنهم ابن فضل من أهل مالقة كان ورعاً كتب سبعين مصحفاً كاملاً\*  
وقد انعكس هذا الاهتمام الكبير من الخلفاء والامراء وأهل البلاد على الخط العربي مما  
ساعد على انتشاره ، وظهور مدارس خاصة بالخطاطين كمدرسة الخطاطين في «بلنسية» التي  
انجبت هي وغيرها من المدارس المتخصصة خطاطين كان لهم الدور الريادي في حركة الخط  
العربي في المغرب والاندلس نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر

«الحارث بن مروان وابنه يحيى من أبناء القيروان ، وكان خطهما بقلم النسخ وقلم  
الكوفي ، ومن نسخا القصر المصنّاجي ، علي بن أحمد الوراق وكان يميل بخطه الى اوضاع  
الكتابة البغدادية في عصره ، وكانت تعاصره «درة» الكاتبة التي وصل اليها من آثارها مصحف  
الحاضرة - وتاريخ تحببته سنة ٤١٠ هـ ، ومنهم ابراهيم بن سوس وابن رشيق الذي انفرد  
في المغرب ، بالقلم الرياسي ومنهم عبد العزيز محمد القرشي الطارقي» \*

وكنتيجة طبيعية لجودة الخط والخطاطين في المغرب والاندلس لقي الخط العربي بظلاله  
على المخطوطات لتأتي درراً ناصعة في اناقته وجودة كتابتها ولعل «من أجمل المخطوطات  
الاندلسية صفحة من مصحف في مجموعة الدكتور مارتين بمدينة فلورنسا مكتوبة بالخط  
المغربي وتزدان بزخرفة رائعة على هيئة شجرة تمتد أفقياً على عرض الصفحة من أعلى ومن  
أسفل وفي الوسط تخرج منها فروع تحمل أوراقاً» \*

ومن الجدير بالقول أن ظاهرة الخط العربي في المغرب والاندلس لم تنقطع «بانقطاع  
سيادة العرب على هذه الأرض الواسعة بل ان هذا الحرف - وقد تمكن كعنصر من عناصر  
الزخرفة الجميلة - قام بسياحات بعيدة المدى وترك آثاراً مازالت ماثلة في كل مكان» \*

## الخط العربي في الهند و أفغانستان

كان لانتشار الدين الاسلامي في اصقاع شتى من بقاع الارض ، أثره البالغ في انتشار  
الخط العربي وقد لقي الخط العربي لدى البلاد الاسلامية احتفاءً متميزاً لا يقل عن الاحتفاء

(\*) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين / ص ٣٣٦

(\*\*) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين / ص ٣٣٧

(\*\*\*) الفنون الزخرفية في المغرب والاندلس / د عبد العزيز مزروق / ص ٢١٩

(\*\*\*\*) جمالية الفن العربي / د. عفيف بهنسي / ص ٦٤

الذي حظي به عند العرب انفسهم ، وساعدت الحالة هذه على ظهور مراكز متميزة كالهند وأفغانستان والباكستان والصين ، وقد دفعت الحاجة لمسلمي الهند والسند وسيلان وأفغانستان وغيرها من البلاد الإسلامية الأخرى الى استخدام الحرف العربي في لغتها ، الغرض منه استيعاب الدين الجديد وفهم القرآن الكريم ، فقد دخل «الخط العربي بلاد السند مع جيوش محمد بن القاسم سنة ٩٤ هجرية ، وأصبحت السند ولاية إسلامية منذ ذلك التاريخ واخذ الإسلام ينتشر في البنجاب حتى استقر في عام ٢٧٦ هـ •

وما يزال الحرف العربي يستعمل في بلاد الهند والعجم ، وبعض بلاد الصين ، ككتاباً باللغة الفارسية أو الهندية إلا أنها مكتوبة بالحرف العربي» •

وقد حلت الكتابة العربية في الهند «محل حروف اللغة الأوردية الهندوستانية ولغة أهل كشمير» • وما زالت اللغة الكشميرية تكتب بالخط العربي منذ أوائل القرن الخامس للهجرة كما كانت في بلاد الهند خطوط هندية منتشرة ومستعملة في أرجائها غير أن قوة الكتابة العربية وتأثيرها نقلت على اللغات المحلية لتلك البلاد .

كما لزم الهنود طريقة الفرس في كتابة مصاحفهم الخاصة ، وكتبوها بخط النسخ وعلقوا عليها بخطوط أخرى» • وعلى الرغم من أن النسخ الذي كتبه أهل هذه البلاد لم يبلغ المستوى الفني الذي بلغه العرب انفسهم أو الأتراك ، إلا أن الهند وماجاورها من البلاد أصبحت من المراكز المهمة في الاهتمام بالخط العربي . أما الأفغانيون فقد استخدموا الحرف العربي في كتابة لهجاتهم «الباميرية» وزادوا عليها بعض الحروف الخاصة وكذلك البلوخستانيون الذين اتخذوا العربية وكتابتها في مسائل الدين خاصة» •

واستخدام الحرف العربي في لغات البلاد المسلمة ساعدهم في الاقتصار على كتابة واحدة تقضي أمورهم الدينية والدنيوية ، واستطاع بعضهم الإبقاء على لغاتهم المحلية بالرغم من تأثير الحرف العربي الواسع عليها .

(٥) مدائح الخط العربي / ناهي زين الدين المصنف / ص ٣٩ .

(٥٥) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين / وليد الاعظمي ص ٢٦

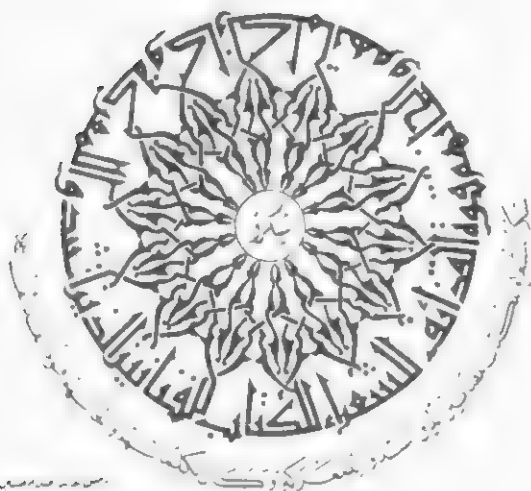
(٥٥٥) قصة الكتلة العربية / د إبراهيم جمعة / ص ٣٦

(٥٥٥٥) قصة الكتلة العربية / د إبراهيم جمعة / ص ٣٩

(٥٥٥٥٥) قصة الكتلة العربية / د إبراهيم جمعة / ص ٣٦



# روحانية العروسة بحرية ملائكة في الحظ والعز





## رعاية العراق لتجربة رائدة في الخط العربي

برزت الموصل كواحدة من مدن العراق المهمة ونبت فيها اعلام الفكر الاسلامي كاشفاء الاثير ومنهم شيخ المؤرخين عر الدين صاحب التاريخ الكامل واساء يونس بن منعة الذي قام منهم عشرات العلماء<sup>(٢٧)</sup> .

ولهذه المدينة عهد قديم بالخط العربي فخلال القرن الثاني عشر الهجري حادت بالخطاط ياقوت الموصل الذي قال فيه صاحب الاعلام «ياقوت بن عبدالله الموصل خطاط من اهل الموصل ووفاته بها انتشر خطه في الآفاق» ولم يكن في زمانه من يقاربه في الخطه<sup>(٢٨)</sup> .

فلا عراة ان تنجب هذه المدينة خطاطين آخرين كان لظهورهم تاثير واضح في مدينة الموصل اذال . فالخطاط صالح السعدي الموصل ، لايقبل براعة عن اقرانه ، بل بزهم جميعاً . شغل منصب رئيس الديوان فيها ذكره الباحث عباس الغراوي بقوله «فهو اديب فاضل وعالم لغوي متصلح» ، خطاط بارع ومواهبه كثيرة وبراعته في الموسيقى معروفة توفي في جمادي الاولى سنة ١٢٤٥ هجرية<sup>(٢٩)</sup> .

كان اسناد عصره . ولم يعرف عنه انه درس على يد استاذ بل كان معلم نفسه كما تميز القرن الثاني عشر الهجري بظهور خطاط بارع اخر هو الحاج خليل بن حدادة الكاتب ، الذي توفي سنة ١١٦٢ هجرية . يوصف بالخط الجميل ومقدرته على التنظيم ، ولايقبل الخطاط عبد الغفار الاحرس ومحمد امين بن يوسف العمري عن هؤلاء العمالقة في جودة الخط وحسن الكتابة وسهوا من الخط في هذه المدينة لم يولد من فراغ بل تمتد جذوره الى العمق التاريخي لها وهناك حلقة اخرى من الخطاطين برروا في مدينة الموصل منهم الخطاط درويش الدروشكي ومحمد صالح النشيج علي (ت ١٢٩٤ هـ - ١٩٧٥ م) واخوه صديق الشيخ علي والخطاط ملا عبد وبهنام لويس . ومارالت اثار هؤلاء الخطاطين شاخصة في مدينة الموصل وقد تركوا لنا مخطوطات نادرة وبقيسة ، لم يزل قسم منها في خزانة الكتب وهي تمتاز بجودة الخط والفرويق<sup>(٣٠)</sup> .

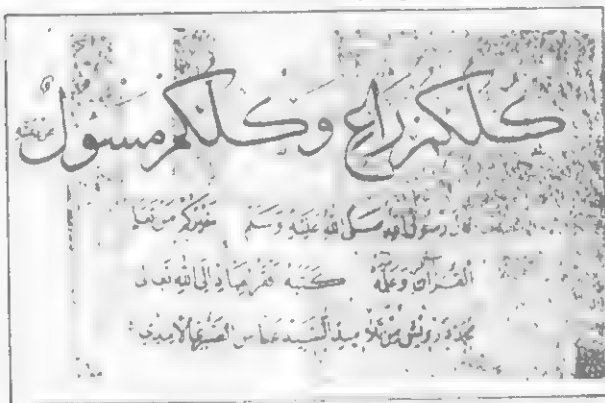
(٢٧) الموصل لم الربيعين / سعيد الديوه جي / ص٨

(٢٨) الاعلام / خير الدين الزركلي / ج ٩ ص ١٥٦

(٢٩) تاريخ الادب العربي في العراق ، عباس الغراوي ص ٢٢٣

(٣٠) الموصل في العهد الاسفلي . سعيد الديوه جي / ص ١٦

وقد اولت هذه المدينة فن الخط العربي عناية جيدة ، باعتباره واحداً من جوانبها الحضارية ، فقد اخذت المدينة وبدءاً بمد الستينات تستعيد سابق عزها وصدق اصالتها لتلقي بظلالها وجهدها الحقيقي في مطلع السبعينات حيث ظهرت فيها طريقة جديدة لدراسة الخط العربي معتمدة على واحد من انواع الخطوط العربية هو خط الرقعة ، إذ تعتمد ارضيته الاساسية على اشكال ثمانية فقد نصحت هذه الدراسة بالتطبيق العملي ، وافرزت نتائج مشجعة ومتميزة ، ولم تلق هذه التجربة عند حدود خط الرقعة ، بل شملت خطوطاً عربية اخرى ، كالخط الديواني والكوفي البسيط والزخرفة العربية ، واسلوب التجربة الجديدة يقوم على الاختزال وشط الحروف المكررة واعتماد التقريب المتشابه ، فساعد ذلك على فتح آفاق مضيئة في دراسة الخط العربي وترتبط نتائج هذه التجربة باسم خطاط بارز ذي ذهنية مبدعة هو الخطاط يوسف دنون الموصل الذي يفتن اسمه بن الخط في مدينة الموصل

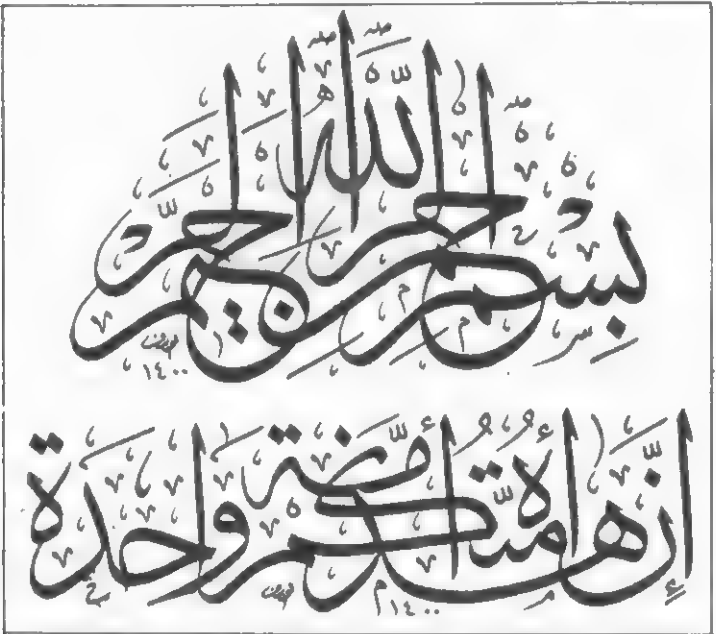


شكل رقم (٤٦) كنبلة بخط الثلث والنسخ للخطاط محمد درويش المروشكي

ولتأخذ هذه الدراسة مداها في فهم هذه التجربة التي حظيت بدعم الدولة لابد لنا من التعرف على جوانب من حياة الخطاط يوسف دنون اتعماً للفائدة

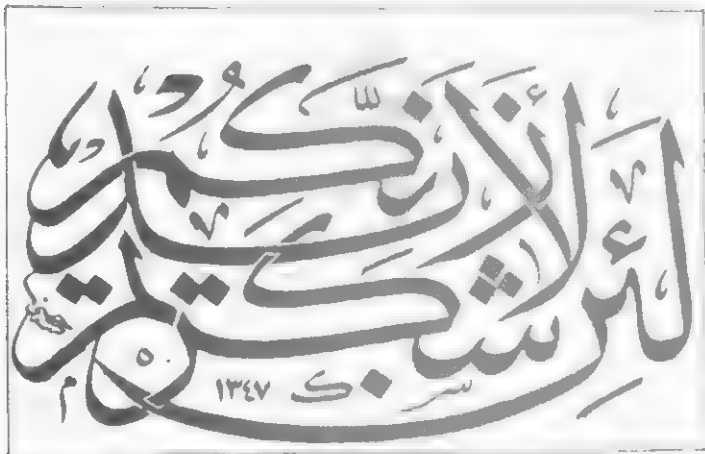
## الفنّان يوسف ذنون

ولد الخطاط يوسف ذنون عبداً في مدينة الموصل عام ١٩٣٢ ، درس في مدارسها بمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، عين معلماً في إحدى نواحي الموصل عام ١٩٥٢ . وعمل في خدمة الفنون عامة والخط العربي بوجه خاص على امتداد أكثر من ثلاثين عاماً .



شكل رقم (٤٣) كتابة بخط الثلث نسخها (يسمى مع آية ان هذه امكم امة واحدة) للخطاط يوسف ذنون

جاء اهتمامه بالخط العربي مع بداية عام ١٩٥٧ حينما زار البلاد التركية وكانت هذه الزيارة المفتاح الاول لاهتمامه بهذا الفن وظل حتى عام ١٩٦٦ منصرفاً وبجدية لتحقيق مستوى فني رفيع في هذا الفن . وقد تم له ذلك .  
 لم يقتلحدهم عميد سعادته كان معتمداً نفسه . وفي عام ١٩٦٦ حصل على الاجازة من الخطوط المرحومة جعفر الامامي وبعدده بعامين ١٩٦٨ حصل منه على الاستحسان ، كما استطاع ان يخلق بنفسه مسلاته ، دفعه مع معظم خطاطي العالم العربي كالخطاط سيد حسني في مصر والخطاط مرحوم محمد صاهر بكردى ومحمد ابراهيم الاسكندراني كما ارتبط بعلاقة حميمة مع الخطاط مرحوم هاشم محمد البغدادي . لم تنته الا بوفاته الاخير عام ١٩٧٢ كما عمل مدرساً للخط العربي في دار المعلمين بالموصل .



شكل رقم ٢١ : خط الفنان محمد حسن

ولا يستعمل المواربة ولا بهمز ولا يميز ولا يطي ولا يعقل ولا يسهب ولا يحصر  
وما سمع كلام قط أعظم نفعاً ولا أصدق لفظاً ولا أعدل وزناً ولا أجمل  
مذقياً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسهل مخرجاً ولا أنصح عن  
مفناه ولا أبين في خواصه كلام صلتى لله عليه وسلم .

١١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

تمت برفيق الله قواعد خط الرقعة بخط يوسف دنون في المصنف سنة ١٣٩٨ هـ

٢٠

شكل رقم (٤٥) نموذج بخط الرقعة للاستاذ يوسف دنون



شكل رقم (٤٦) صورة تذكارية نجمع المؤلف والخطاط يوسف دنون في الوسط والخطاط  
طالب احمد العزاوي





تعلم الخطوط الصعبة .

وعبرت هذه التجربة حدود مدينة الموصل الى العاصمة بغداد ، واقيمت العديد من الدورات القطرية المركزية هناك . استقطبت هذه الدورات نخبة بارزة من خطاطي المدن العراقية ، فكانت استفادتهم منها جيدة .

وفي ٢٦ شباط عام ١٩٧٢ . اقام الخطاط يوسف ذنون الموصل مع تلامذته معرضاً للخط العربي . في وقت لم يسبق ان عرف العراق ولاكثر من (٥٠) عاماً تجمعاً فنياً مثله في مجال الخط العربي . ويمكن اعتبار هذا المعرض . الاول من نوعه في الخط العربي . إذ استثنينا حالة خاصة واحدة هي معرض الخطاط هاشم البغدادي ، وقد اقيم المعرض الموصل وقتذاك على قاعة متحف الفنون المدرسية في بغداد سنة ١٩٧٢ .

وكان لهذا المعرض صدهاء . حيث نبه الازهان الى فن الامة الذي مضى عليه زمن ليس بالقصير من الإغفال .

وقد كان لزيارة المرحوم الاب القائد (احمد حسن البكر) لهذا المعرض وقتذاك دور فاعل ومؤثر في رعاية هذا الفن وكَرَّم المشاركين في المعرض واستأذهم . لقد فتحت رعاية الدولة للخط العربي عصراً جديداً عندما شعرت بان الخط العربي اكثر فنون العرب اصالة وتأثيراً وفي حاجة الى ان نهتم به نحن العرب وأن نفتح له القلوب والمعاهد حتى لانفجأ يوماً بأن فننا عزيزاً قبع في المتاحف وزالت معالمه<sup>(٣)</sup> .

وعلى امتداد اكثر من ثلاثة عشر عاماً نضجت هذه الطريقة فانتسح عدد الخطاطين في المدينة واخذت تتشكل ملامح مدرسة خطية نتيجة الاقبال المتزايد على تعلم الخط ومن اهم هذه الملامح :

- ١ . التبسيط في دراسة الخطوط العربية وتعلمها .
  - ٢ . التدرج في تعلم الخطوط العربية من السهل الى الصعب .
  - ٣ . الحفاظ على النواحي الجمالية والفنية للخطوط العربية .
  - ٤ . تأكيد الجانب الابداعي في التكوين والتشكيل عند بناء اللوحة وتصميمها .
  - ٥ . اعتماد مبدأ التحليل والتركيب والتشابه عند دراسة وتعلم الخطوط العربية .
- وهكذا يصبح العراق اليوم في طليعة الدول العربية التي تهتم في هذا الفن الذي يعتبر بحق فن الامة وتراثها الاصيل .

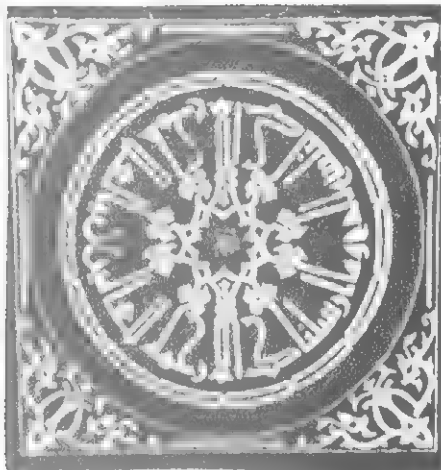
ونعرض هنا مجموعة من اللوحات لبعض من تلاميذ الخطاط يوسف دنون



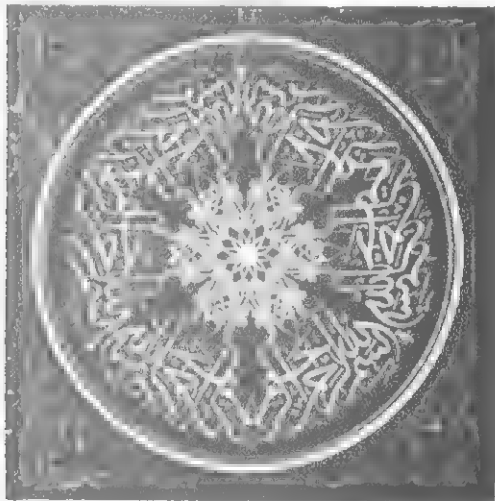
شكل رقم (٤٨) كتابة بخط الثلث للخطاط عباس حسين



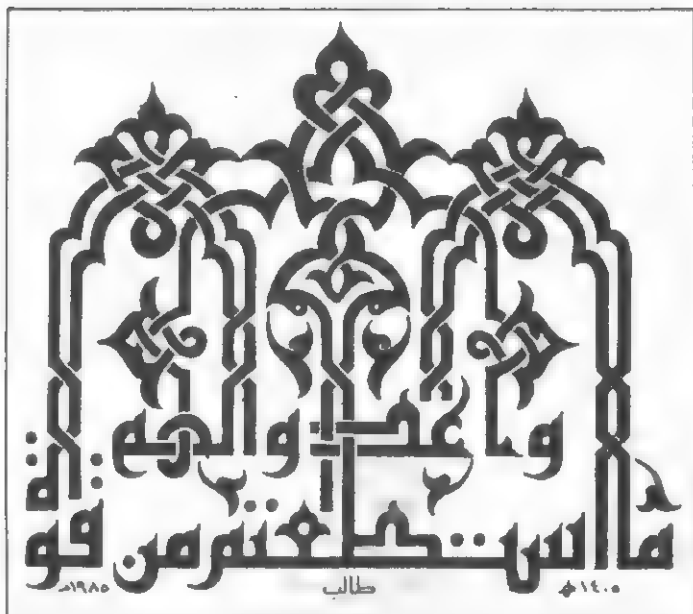
شكل رقم (٤٩) كتابة بخط الثلث نصها (واقم الصلاة لأدعري) للخطاط علي الراوي



شكل رقم (٥٠) لوحة بالخط الكوفي بصفا (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) الخطاط أحمد اسماعيل

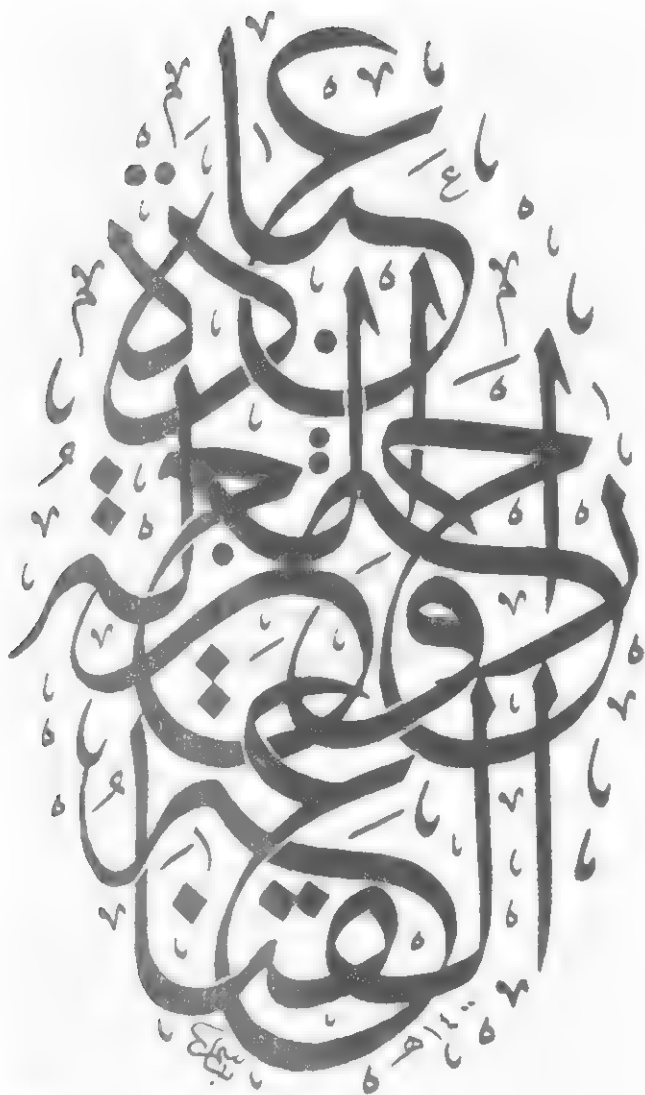


شكل رقم (٥١) نسخة بخط الثلث مكررة ست مرات للخطاط عبد الحسيني



شكل رقم (٥٢) لوحة بخط الكوفي نصها (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة) للخطاط طليب احمد بكر العزاوي

شكل رقم (٥٣) لوحة ذات تكوين بيضي نصها (القامة راحة والعزلة عبادة . بخط المؤلف (بسم نون)

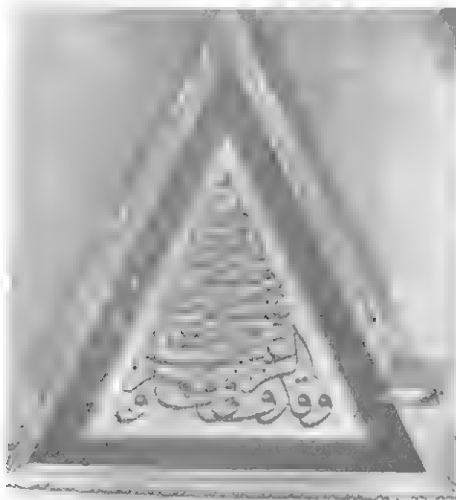




شكل رقم (٥٤) لوحة بحط الثلاث للخطاط سالم عبد الهادي



شكل رقم (٥٥) لوحة بخط الثلث مصفاً أن ربك لم يهيئ بحمد المؤلف



شكل رقم (٥٦)

لوحة تركيب بخط الثلث

نصها (وقذف في القلوبهم

الرعب فريقتا تفقتون

وتأسرون فريقتاً)

بخط المؤلف





# أنواع الخطوط العربية المعروفة في العراق حالياً



## انواع الخطوط العربية المعروفة في العراق حالياً

بحلول القرن الثامن الهجري اخذ الخط العربي يستقر على اشكال خاصة هي الخطوط التي نعرفها اليوم في العراق . وبعد ان استقرت هذه الاشكال اصبح مجال البحث فيها ممكناً وأهم هذه الانواع هي الثلث والنسخ والكوفي بأنواعه المتعددة والديواني الجلي والتعليق والنستعليق والرقعة والتوقيع (الاجازة) وخط المحقق والطغراء ، ولابد من التعرف على هذه الامواع بشرح موجز لكل نوع من نماذج موضحة لكل منها

### حَطُّ الثُلُث

من الخطوط العربية الاساسية المهمة يأتي في مقدمة الخطوط اللينة ، جميل وصنع ، يتمتع بقبالية كبيرة على التكوين والتشكيل يستعمله الخطاطون في الكتابات التي تزين جدران المساجد وواجهاتها ومحاريبها رافقه التطوير والتحسين لفترة طويلة وعلى ايدي اساتذة بارزين منهم الخطاط ابن مقله هـ ٣٢٨ هـ ومن بعده الخطاط المشهور علي بن هلال المعروف



شكل رقم (٥٨) نسخة بخط الثلث للخطاط هاشم محمد المخدادي



شكل رقم (٥٩) نموذج كتابة بخط الثلث للخطاط هاشم محمد البغدادي

«بابن البواب» هـ ٤١٣ هـ وكذلك الخطاط ياقوت بن عبدالله الموصل (ت ٦١٨) وقد بلغ به الخطاطون المسلمون درجة عالية من الأجادة والضبط حتى استقر على شكله المعروف حالياً



شكل رقم (٦٠) مكتوبة بالثرية بخط الثلث المخطاط عند الكريم الرمضاني

## خط النسخ :

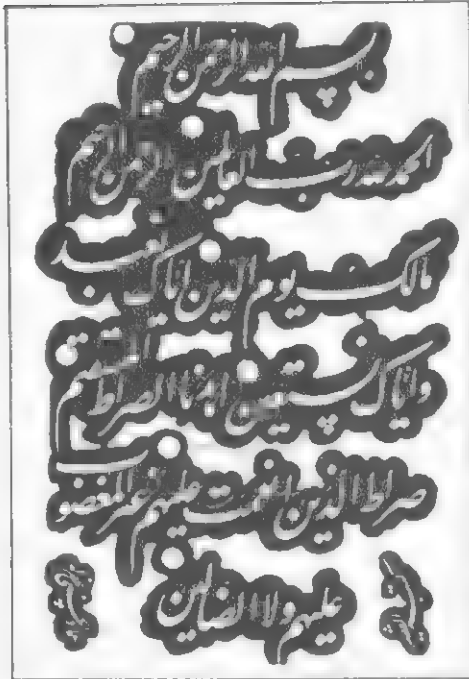
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَكَانَ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ خُزِيَ الْأَرْزَاقُ يُكَلِّمُ نَفْسًا تَكْوَرُ  
 إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَسْفَجَ مِنْ لَدُنْهِ خَلَقْنَاهُ مِنْ حَبِّ كَلْبٍ  
 بَشِيرًا ﴿١﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ مَا تُكَلِّمُ نَفْسًا تَكْوَرُ ﴿٢﴾  
 ﴿٣﴾ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَابًا وَأَمَلًا لَا يُجْعِلُهُ  
 إِنَّا لَا بُدَّ يَوْمَ يُنْفَخُونَ مِنْهُ كَمَا يُنْفَخُ عَنْ رَأْسِ الْوَاكِلِ ﴿٤﴾  
 عَنِ الشَّرْبِ بِهَا عِذَابٌ مُبِينٌ يُهْرَقُ بِهَا خَيْرُكُمْ يَوْمَ يَأْتِي الدُّرُ  
 وَجَاهُ يَوْمَ تَوَكَّدَ كَلْبُكُمْ مُسْتَقْبِرًا ﴿٥﴾ وَيُطْمَرُ الْبَطْنُ  
 عَلَى عِصْمَةِ مُشْجِكٍ وَشَيْبَا وَشَيْبَا ﴿٦﴾ إِنَّمَا نَعْلِمُكُمْ بِرَحْمَةٍ  
 أَفْوَ لَا تُمْرِدُكُمْ بِرَأْسٍ وَلَا تَكُونُكُمْ ﴿٧﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَالِبُونَ  
 رَبُّكُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا تُكَلِّمُ نَفْسًا تَكْوَرُ ﴿٨﴾ فَوَيْلٌ لَكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ

وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّكُمْ تَكُونُونَ ﴿٩﴾ وَبَرَاءَةٌ لَكُمْ بِرَأْسٍ وَبَرَاءَةٌ لَكُمْ  
 مُشْجِرًا ﴿١٠﴾ وَكَأَيَّةٍ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُفُفَ طُيُوفُهَا  
 لَذِينَهَا ﴿١١﴾ وَطُيُوفَ عَلَيْهِمْ بِأَيْدِي مَنْ هُوَ وَلَهُ الْوَكَلَاءُ  
 كَمَا تَكُونُ بِرَأْسٍ ﴿١٢﴾ وَأَبْرَارٌ مِنْهُمْ وَذُرُوعُهُمْ وَكَأَيَّةٍ  
 وَيُسْعِرُونَ بِهَا كَمَا تَكُونُ بِرَأْسٍ وَكَأَيَّةٍ وَكَأَيَّةٍ شَيْبَا شَيْبَا  
 نَسْتَبِيحُكُمْ ﴿١٣﴾ وَيُطْمَرُ عَلَيْهِمْ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَدْرُونَ  
 إِنَّمَا رَأَيْتُمْ بِرَأْسٍ بِرَأْسٍ لَوْ تَوَكَّدُوا ﴿١٤﴾ وَإِذَا رَأَيْتُمْ  
 رَأَيْتُمْ فِيهَا وَمَلَكًا كَبِيرًا ﴿١٥﴾ عَلَيْهِ يَأْتِي السُّدُورُ  
 خَضِرًا يُسْبِقُ وَيُحَالُوا أَسْفَلَ وَمِنْهُمْ مَنْ وَسَفِينُهُمْ  
 أَرْهَقُهُمْ شَرًّا جَاهِلُونَ ﴿١٦﴾ لَئِنْ هَذَا كَانَ لَكُمْ حَرًّا

شكل رقم (٦١) نموذج كتابة نسخية للخطاط حافظ علمي

واحد من الخطوط الأساسية المعروفة في البلاد الإسلامية والعربية سهل ممتنع . يمتاز بوضوحه وسهولة قراءته استنسخت به المصاحف وبرز فيه الخطاطون قدامى ومحدثون . اشتهر منهم الحافظ عثمان الذي كتب الكثير من المصاحف ، والحاج حسن رضا واحمد كامل ومن الخطاطين العراقيين صالح السعدي الموصل والهاشم البغدادي ويوسف دنون كما يتقنه في العراق غالبية الخطاطين الذي وصلوا مرحلة التثاق وقد استخدمت المطابع حروفاً طباعية بهذا النوع من الخط .

## خط التعليق



شكل رقم (٦٢) الفاتحة بخط التعليق للخطاط عبد الحمسي

من الخطوط العربية الحميلة ، يدخل عنصر الرسم في بعض اجزاء حروفه وقد تطور هذا الحظ بشكل متميز نتيجة لاهتمام شعوب شرقي العالم الاسلامي به فاجادته وامتازت على غيرها من البلاد به فعرف عندهم بخط «النسخة» اي النسخ والتعليق . وهو خط خال من التشكيل والتزيين الا في الضرورة ، تمتاز حروفه بالاستلقاء وتكثر فيه الدود ، كتبت به شعوب عديدة كالهند وافغانستان والباكستان وايران ، برز به الخطاطون منهم «مير علي التبريزي» و«عماد



شكل رقم (٦٣) بيت من الشعر بخط التعليق للخطاط صبري الهلالي



شكل رقم (٦٤) نموذج كتابة بخط التعليق والنسخ للخطاط بدوي الديباني





شكل رقم (٦٥) نموذج بخط التعليق للخطاط نكهت

الحسني وزيين قلم ومشكبي قلم ومن الخطاطين الاتراك الذين تميزوا به كذلك . الخطاط  
أسعد اليساري وخلوصي وسامي ونجم الدين . كما أجاده الخطاط بدوي الديراني ونجيب بك  
هواويني ويقتنه الخطاطون العراقيون بصورة تامة .

## خط الديواني

يتميز هذا الخط بغلبة الأقواس الدائرية على حروفه ومسار الكتابة فيه أن تنتهي حروف  
على السطر الآتي بعض منها فإنها تقع تحت السطر . فيه مجال للتكوين والابداع وقد ظهرت  
ملامحه الواضحة في القرن التاسع الهجري في دواوين الدولة العثمانية نتيجة تطويع خط

الحكم ربي الأصبح ملك في نعمة وعافية وسرفانم  
نعملك على وعافيتك وسرك في الدنيا والآخرة .  
الحكم ربي أسكن الجنة والعفة والأمانة وسرك الخلد .

شكل رقم (٦٦) كتابة بالخط الديواني للخطاط طالب أحمد بكر الحزالي

التعليق القديم وخط المسلسل (٣٢) فقد تنوعت أساليبه وكثر الابداع فيه وبرز فيه الخطاط  
المرحوم صبري الهلالي من العراق والخطاط غزلان بك في مصر .

والمأثور أن أول من وضع دقاعده هو ابراهيم منيف التركي في عهد السلطان العثماني  
محمد الثاني بعد فتح القسطنطينية وذلك بعد أن قام الترك بتطويره عن شكله الذي كان  
معروفاً (٣٣) ويطلق عل هذا الخط وخط الديواني الجلي والطغراء لفظة الخطوط الهمايونية وقد  
كُتبت الفرمانات السلطانية بهذا الخط .

يجيد كتابته معظم الخطاطين بعد أن بسّطت قواعده ، وسهلت طرق تعلمه وكثرت  
الكراريس فيه .

## خَطُ الدِّيَوَانِي الْجَلِي



شكل رقم (٦٧) كتابة بخط الجلي الديواني بخط المؤلف (باسم ذنون)

(٣٢) قواعد الخط الديواني / يوسف ذنون / ص ٢ .

(٣٣) نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية / فوزي سالم عفيفي / ص ١٥٦



شكل رقم (٦٨) كتابة بخط الجلي الديواني بخط المؤلف

تتقارب حروف هذا الخط مع الديواني . ولغة الجلي تسبق أو تتأخر على كلمة الديواني وكلتاها صحيحتان . يمتاز هذا الخط بقابليته الزخرفية وله امكانية تكوينية وتركيبية . يعتمد المدود . وفي الغالب يكتب بين خطين متوازيين مع استخدام قلمين . الاول للمساحات العريضة والثاني للمساحات الدقيقة والتشكيل . وهو من الخطوط العربية الجميلة . مساحة الابداع التشكيلي فيه كبيرة . مارسه الخطاطون في مختلف بقاع العالم العربي والاسلامي وخاصة الذين يجيدون كتابة خط الثلث والديواني .

## خط الرقعة :

تداول الناس هذا الخط بصورة واسعة لما يمتاز به من البساطة والوضوح . فهو خالٍ من التشكيل والتزيين الا من بعض الحركات المهمة . برزت صورة بشكل واضح في اواخر القرن

بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ان الانسان لغير خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
ونواصروا الحق ونواصروا بالحق . صدق الله العظيم . والله اعلم بالصواب .  
هذا الرسول صلى الله عليه وسلم  
محمد صلى الله عليه وسلم هو النور الذي قل عدد دمره وقل عدد دمره وقل عدد دمره  
الضوء وزه عن النطف وكان كاقال الله ببارك ونعالي قل يا محمد « وما انا  
من النطفين » فكيف وقد عاب الشدح وجاب اصحاب التقدير واستعمل البسوط  
في موضع البسوط والفص في موضع الفص والفص في موضع الفص والفص في موضع الفص

شكل رقم (٦٩) نموذج كتابة بخط الرقعة للخطاط يوسف دنون

الثاني عشر الهجري واولئ القرن الذي يليه<sup>(١)</sup> اشتهر به كثير من الخطاطين فوضعوا له قواعد ثابتة ، منهم الخطاط ممتاز بك كما كان لاسلوب وطريقة الخطاط التركي محمد عزت ذبوع وانتشار اعتمدها معظم الخطاطين كأساس لهم في تعلم خط الرقعة وتعليمه ، وللعراق دور متميز في تطوير هذا النوع من الخط وتسيطه واستنباط طرق سهلة في تعلمه وقد سبق الحديث عن تجربة مدينة الموصل في الخط العربي التي كان لها اسهام مباشر في الاقبال على تعلمه . اجاده الخطاط صبري الهلالي وهاشم البغدادي وكانت اضافة الخطاط يوسف ذنون ذات اثر كبير في تقدمه وديوعه وانتشاره يجيده اليوم كثير من ابناء مدينة الموصل خاصة ومدن العراق عامة

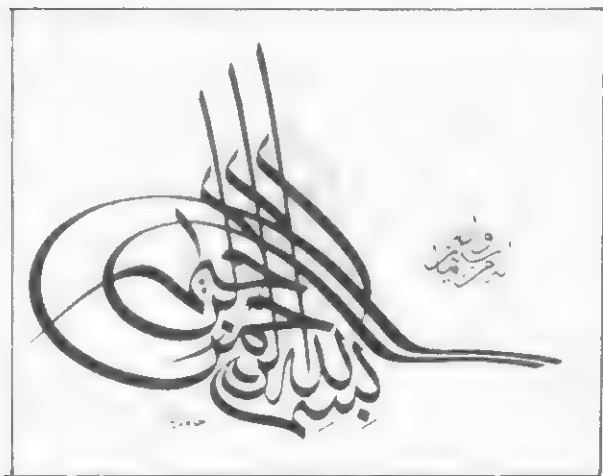
## خط المحقق



شكل رقم (٧٠) مسمله بخط المحقق للخطاط عبد الكريم الرضوان

من الخطوط التي عرفت في القديم وتطورت حتى أخذت شكلها في القرن السابع الهجري وقد اختلعت حروفه مع خط الثلث ولم يبق منه سوى البسملة التي تضم حروفه بشكل واضح تكون حروف هذا الخط ذات نهاية مرسلة . ولفظ الجلالة فيه يختلف عنه في خط الثلث . حيث تكون الهاء في الخط المحقق مربوطة وكلمة المحقق تطلق على المقدرة العالية لضبط هذا الخط واجادته .

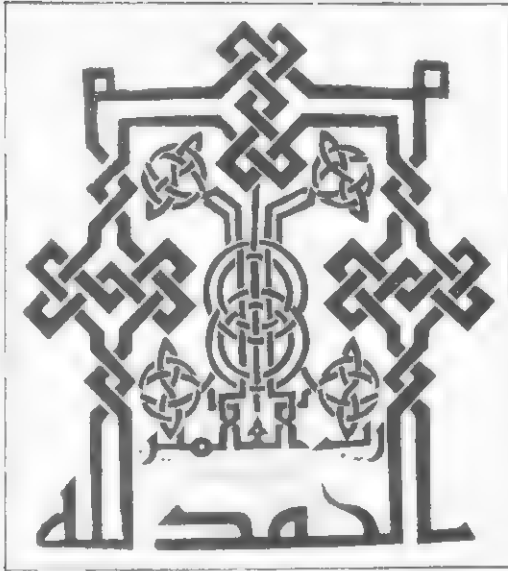
## خَطُّ الطُّفْرَاءِ :



شكل رقم (٧١) بسملة بخط الطفراء للخطاط حامد الأمدي

يعتبر هذا الخط من الخطوط التي أكثر من استعمالها الخطاطون الاتراك ويتألف من خطي الثلث والسنبلي . والطفراء هي في الأصل توقيع السلطان . غير ان شكلها شمل كتابة عبارات متنوعة من البسملة والآيات الكريمة واسماء السلاطين والرؤساء . واتقان كتابة الطفراء يتطلب مهارة جيدة وقدرة فنية عالية .

## الخط الكوفي :

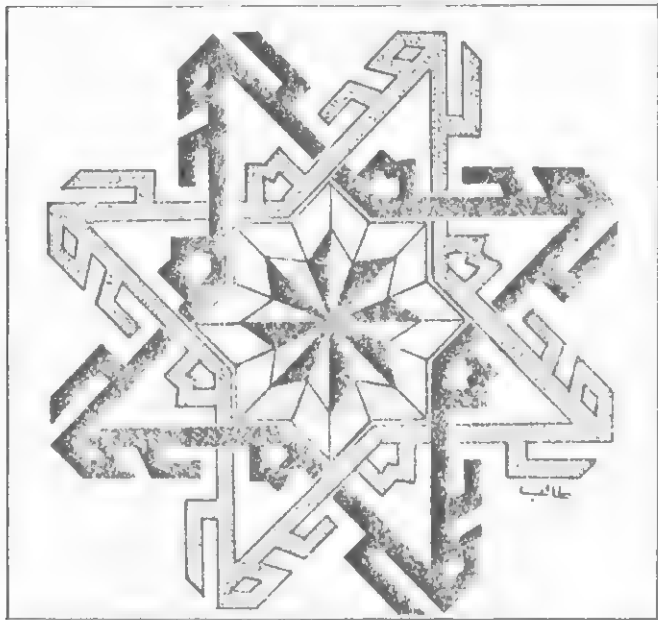


شمال رقم (٧٢) (الحمد شرب العللي) بالخط الكوفي للخطاط مشوان احمد

من الخطوط الرئيسية الأساسية . ويمتاز بطابعه الزخري ، وبإغذية الانداع فيه مشرعة . والحروف الأساسية للخط الكوفي كانت مصدر الهام وخبرة للفنان العربي والمسلم . له انواع عديدة وتسميات كثيرة باختلاف زمانه ومكانه واشكاله . فهناك مثلاً الخط الكوفي الاندلسي والخط الكوفي الموصل والخط الكوفي القبرياني او كان يقال كوفي القرون الاولى وهناك انواع معروف من الخط الكوفي يتميز بعضها عن البعض الآخر مثل :

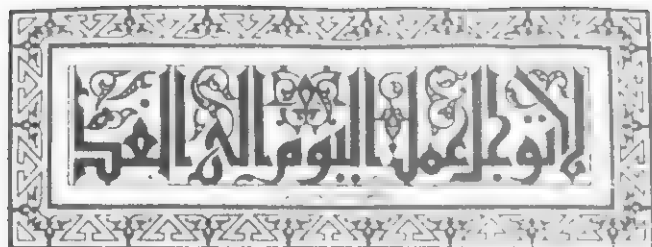
الخط الكوفي القديم والخط الكوفي المربع والخط الكوفي المورق والمزهر والمضفور والخط الكوفي يعتمد الى حد كبير على استخدام الاداة في التنفيذ ويعتبر العصر الاموي بداية تطور

الشكل الفني لهذا الخط وخاصة تلك الكتابة على قبة الصخرة . وقد ابدع فيه الخطاطون ابداعاً فريداً ، غير ان الاهتمام الذي بذله الخطاط العربي المصري يوسف احمد في هذا الفن يجعله في المرتبة الاولى ، إذ استطاع هذا الخطاط ان يصل به عاية الابداع وقمة الانتاج الفني . ومن البارزين فيه كذلك الخطاط حسن قاسم حبش



شكل رقم (٧٣) لفظة (محمد) على هيئة نجمة بالخط الكوفي للخطاط طالب احمد بكر العزاوي

وقد ظهرت دراسات كثيرة تناولته بالبحث والتصنيف ، والكشف عن حمالياته وتكويناته التي مازالت شاخصة على المساجد والقصور والقلاع والعمارات في مختلف أرجاء العالم الاسلامي . لقد وجد الخطاط ان في الخطوط العربية والخط الكوفي خاصة مجالاً خصباً لأظهار



شكل رقم ٧٤: لا توجل عمل اليوم الى غد) مالحط الكوفي للخطاط يوسف احمد



شكل رقم ٧٥: (جمادى الاخرى في كمال السلسل) مالحط الكوفي للخطاط يوسف احمد

عقبه لم يجده في ناحية اخرى من نواحي الفن<sup>(٧٤)</sup> ويبقى هذا الخط وبأنواعه المختلفة مظهراً من مظاهر جمال الفنون العربية ويتمازى الكتاب في ادخال التحسين على حروفه<sup>(٧٥)</sup>

(٧٤) الخط الكوفي / يوسف احمد ص ١٢

(٧٥) دراسة في تطور الكتابات الكوفية ابراهيم جمعة ص ٩٧



## خط الأجازة:

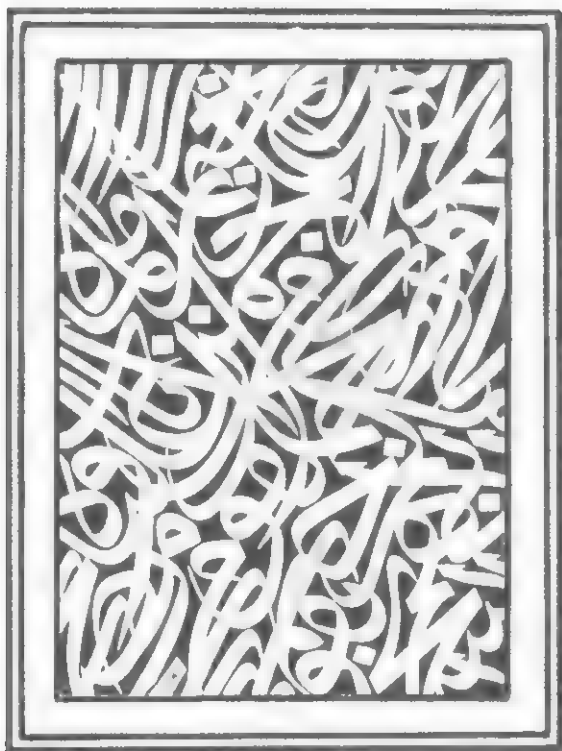
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

مكتبة جامعة القاهرة  
 سنة ١٩٧٤ هـ

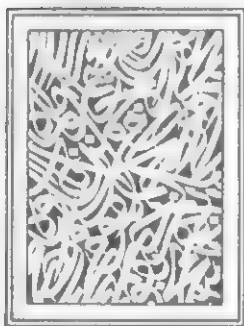
شكل رقم (٧٦) نموذج كتابة خط الأجازة للخطاط محمد علي الملقوي

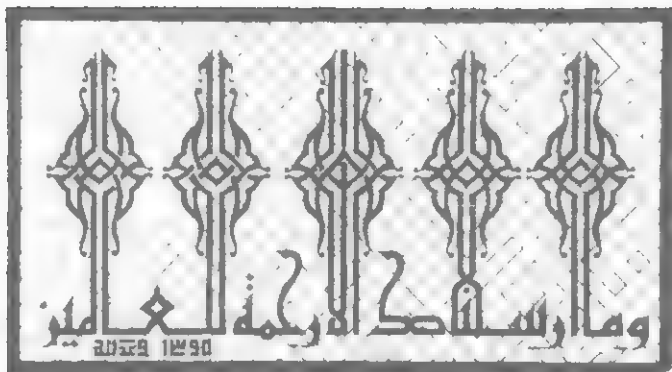
يسمى هذا الحمد بخط التوقيع . ويسمى في العراق بخط لأجازة أما في لبنان فيسميه بعضهم بالخط الريحاني . ويعتمد في أشكال حروفه على الجمع بين خط الثلث والنسخ وهو تطوير لحظ قديم . وقد علمت عليه تسمية «خط الأجازة» باعتبار أن أغلب الأحبار المتبعة المتروكة تكتب به ولا يسميهم في سوحات الخطه الأجازة



# الخط العربي والابداع الفني

في تكويناته الشكلية





شكل رقم (٥٧) لوحة بالخط الكوفي نصها (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) للخطاط وعد الله محمد داود

## خصائص ومميزات الخطوط العربية

قبل الحديث عن القضايا التشكيلية في الخط العربي ، لابد من الوقوف على اهم الخصائص والمميزات التي اتاحت لهذه الخطوط المقدرة على التكوين والتشكيل ، عندئذ نستطيع القول ، ان الخط العربي لم يقف عند حدود معينة ، بل رافقه التطوير والتحسين للوصول به الى آفاق بعيدة حملت عمقاً فنياً أصيلاً ، وقد استلهم الخطاط ادعائه من موروته الحضاري والفكري ، مستنداً في ذلك الى خلفية عريضة في الفهم السليم لخصائص ومرايا الخطوط العربية ، محاولاً استخدامها الى اقصى حدود الابداع بحيث مبحث هذه الخصائص التعبير الفني اوسع مظاهرة ، فظهرت لدى الخطاط البراعة التامة في التكوين والتصميم مع الحفاظ على جمالية الخط العربي دون تشويه اصلته واساسياته وعلى الرغم من تنوع الخطوط العربية ، فإننا نلمس وبوضوح السمات المشتركة فيما بينها وقد ادرك الخطاطون المسلمون منذ زمن بعيد ان «في الحروف العربية مما يصلح لان يكون اساساً لـزخارف جميلة ، فرؤوس الحروف وسيقانها واقواسها ومذاتها وخطوطها الرأسية وخطوطها الأفقية قد أوجت اليه بعناصر زخرفية شتى ما كاد يرسمها حتى يبعث في نفسه شعوراً من ارتياح المتفنن الى اثره الجميل»<sup>(٣٧)</sup>

كما ان المعرفة الدقيقة بهذه الخصائص والمزايا تساعد على الكشف عن الجمال والخصوبة التي تتمتع بها الخطوط العربية «وليس أدل على ماتحملة اشكال الحروف العربية من بذور الخصب والابتكار والتنوع من ان هذه الحروف قد كتبت بالاف الهيئات»<sup>(٣٨)</sup>

اما اهم الخصائص والمزايا التي تنطوي عليها الخطوط العربية فهي

- ١ . الحيوية والمطاوعة
- ٢ . المذ والرجع
- ٣ . الفصل والوصل
- ٤ . اشغال مساحة وخلق تكوينات مؤثرة

(٣٧) بشاة الخط العربي وتطوره / محمود شكر الجبوري

(٣٨) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية / ص ٢٣

٥ - التشابك والتداخل .

٦ . الاستدارة والتزوية

٧ . غلبة الأقواس على بعض الحروف .

٨ . الانتصاب والانبساط في طبيعة الحروف

٩ . الوضوح والقدرة على التشكيل .



شكل رالم (٧٧) ملغراء على أرضية زخرفية للخطاط روضان بهية

فمعرفة هذه الخصائص واستيعابها والعمل على تطبيقها في بناء اللوحة الفنية والأشرطة

الكتابية ، تفتح امام الخطاط آفاقاً رحبة في الخلق والابداع المؤثر والوصول الى نتائج مريدة

ومتميزة عن غيره من الخطاطين ، اضافة الى انها تمنح الدارس دراية كسافية فيما يبده

الآخرون وتساعد على معرفة الغث والسمين ببهيرة واعية وذهنية علمية



شكل رقم (٧٨) تكوين بخط الثلث للخطاط جاسم محمد

## الفن العربي بالبحر فناء شيد

تتطوي لفظة الفنون التشكيلية على فنون متعددة ، والخط العربي ابرز الفنون التشكيلية في الحضارة العربية والاسلامية كما انه يحتوي على جُل القيم الفنية التي تحتويها الفنون الأخرى كالرسم مثلاً عل الرغم من ان اللوحة الخطية ذات بعدين ، وعلى هذا الاساس اعتمد الفنان الخطاط في تصميم موضوعاته ومشروعاته بشكل اقرب ما يكون الى الكمال الفني ، وهذه الصفات التي يتمتع بها من الخط العربي اباحت له التعبير عن الحركة والكتلة وهو لا يعبر عن الحركة بمعناها المرتبط ببعض اشياء متحركة فقط وانما بمعناها الجمالي الذي هو حركة ذاتية تجعل الخط يتراقص في رونق مستقل عن اي عرض انتاحي<sup>١</sup>

وماكتب من آيات حكيمة وأقوال مأثورة حفظتها آثارنا الحضارية في صدور المحاريب وجنبات الجدران واشرطة القباب وواجهات القلاع والقصور او على اديم الورق ، فإنها لم تأت مبعثرة دون دراية أو فهم ، بل جاءت نتيجة دراسة عميقة وصياغات محكمة ومعايير سليمة

(٣٩) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية ص ١٨

(١٠) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية / ص ١٨



شكل رقم (٧٩) تكوين دائري بخط الثلث للحطاط عبد الحمي العباسي



تخضع لعقلية الخطاط وذهنيته المبدعة وفهمه الموضوعي للأسس الفنية ، فالعين الفاحصة الخبيرة تلحظ في اللوحة الخطية قيمة فنية كالإيقاع والاعتزان والحركة والنسبة والتناغم والترديد .

وقد عمل الخطاط المسلم على إيجاد الإيقاعات لسارات الخطوط في اللوحة مراعيًا لتصميم الأبداعي ويتناسب الشكل مع المضمون وإبراز القيم الجمالية في اللوحة مما يخلق التوافق الجمالي لدى المشاهد .

إن تراكم الخبرات وعمق الممارسة جعلت الخطاط يتعرف على الخطوط التي لها قابلية التكوين والتشكيل الفني .

ومن هنا كان جهده منصباً على خط الثالث والتطويق والديواني والتيواني الجلي والكوفي بأنواعه الكثيرة ، وهو يعتبر أكثر الخطوط العربية قابلية على التكوين والتشكيل الفني .

والتأمل الدقيق في نتائج كبار الخطاطين وما أبدعته أناملهم يجعلنا نقف منبهرين أمام تلك الأرماسات الفنية الخلّقة التي استطاعوا فيها أن يزاوجوا بين المضمون والشكل لتبرز العبارة المخطوطة تحفة نادرة وقطعة تشكيلية وآية عجيبة تنبض بحس جمالي رائع وتؤكد من دون شك أن الخط العربي فنٌ تشكيلي وخاصة عندما استطاع الخطاط فيه خلق التآلف والتوازن فيما أبدعته يده .

وهذا يتوقف على مقدرة الخطاط من إبداع تكوينات جديدة ، مناسبة لروح العصر في الحداثة والتطوير ، واعتبار أن الخط العربي مقومات فنية نادرة لا بد من أن نتعرف على هذه المقومات الأساسية التي تحتويها اللوحة الخطية ، وهي مقومات مألوفة في محيطنا وحياتنا الطبيعية فلما تلتفت إليها لو نحصيها وأهم هذه المقومات هي :

١ . الحركة في الخط العربي .

٢ . الاعتزان

٣ . النصب

٤ . التناغم

٥ . التنوع

٦ . السيادة

٧ . اللون

٨ . معالجة الفراغ

٩ . الإيقاع

وستعرض بالشرح لكل قيمة من القيم العنبة

## ١ الحركة في اللوحة الخطية

تشكل الحركة العنصر الايجابي بينما السكون هو العنصر السلبي في اللوحة الخطية فالحره ، والمقطع والكلمة عناصر ايجابية في الخط العربي وما ينتج عنها من مراعات هي العناصر السلبية ، وهذه العناصر تتفاوت في اطوالها واورصاعها وبهذا فإن الخط العربي يتمتع بمعدده كاسه للتعبير عن الحركة والكتلة ، فبالاضافة الى التعبير عن الكتلة بين حركة الحروف فإنه يؤدي الى تحقيق نتائج جمالي شامل للكلمة والجملة المركبة .

## ٢ . الاتزان :

تتحقق هذه القيمة الفنية من جزاء التصميم لبعض مسارات واتجاهات الحروف فالنوامي في الخطوط المائلة والعمودية والافقية والمتصادة وتباينها وتباعدها مسألة مهمة في



شكل رقم (٨٠) نموذج مخط الثلث للحفظ صديق النوري

خلق حالة الاتزان في اللوحة ، كما أن الاتزان من ركائز العمل الفني الأساسية حيث تشمل على توزيع العناصر توزيعاً فنياً متنوعاً وربط الوحدات ببعضها وبما يحيط بها من فراغ

### ٣ . النسب :

وإذا دققنا في الخط العربي فإننا نرى ثمة مقاييس يمكن استخلاصها لتحقيق سلامة ، الكتابة الفنية ذات التكوينات المبدعة وإن تطبيق المقاييس في الخط قد يجعل منه عملاً تطبيقياً ولكن هذا التطبيق يتطلب تفوقاً ومهارة ويفسح المجال الى ابداع جديد ، والالتزام بهذه النسب لايشكل قيداً على حرية الخطاط ، بل العكس صحيح ، فعلى القدر الذي يتمنع به الخطاط في فهمه لهذه النسب تكون اللوحة التي ينتجها دقيقة وفائقة فتسهل سبل التطوير المقبول والاضافة المحببة ، والاستنباط الجديد الذي يؤدي في النهاية اثره هذا الفن وتفرض بعض التكوينات الخطية طبيعتها على الفنان غير أن ذلك لا يكون على حساب الاخلال بنسب الحروف وصيغ اشكالها ، علماً بأن الجمالية الفنية تتحقق من التناسب الموجود في الكلمات وتناسب المسافات فيما بينها في السطر الواحد ومجموعة الاسطر ."

### التناغم :

يقصد بالتناغم تلك العلاقات بين الخطوط المنحنية والراسية والأفقية ارتفاعاً وانخفاضاً ونسطيع العين أن تكشفه دون أن تصطدم الرؤية المصرية بما يعيقها وتبعث في النفس حساً موسيقياً نتيجة العلاقات الموحدة بين المسارات

### ٥ . التنوع :

ليس المقصود به ذلك الاختلاف في القيم الملمسية كالخطوط التي تحتضنها مقاض السيف أو التحف النادرة ، لأنها ليست موضوع بحثنا بل المقصود به تلك الكتابات المنفذة على الورق ، حيث تختلف الحروف فيها من السُمك الى الرقة والنائلة ذات البمين ودات اليسار . كما أن التنوع يدفع السام والرتابة عن المشاهد للأعمال الفنية الخطية

### ٦ . السيادة :

يمكن احداث السيادة في اللوحة بطرق واساليب عديدة . فقد تكون السيادة في التدرج اللوني اوي العناصر الايجابية ( الحركة ) او السلبية ( الفراغ ) او قد تكون في سيادة مقطع او

(١٢) و (١٣) جمالية الفن العربي / عفيف بهسي / ص١٢٦

(١٤) الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط / تاليف لجنة من كبار اساتذة الخط العربي / ص٩

كلمة او حرف حيث يسيطر جزء معين من عناصر اللوحة على كامل تكوينها وتكون مركزا لجذب النظر

## ٧ . اللون :

يلعب اللون دوراً مهماً في تأكيد النواحي الجمالية في الاعمال الفنية الناجحة لما له من مدلولات رمزية تتحقق مع المضامين المطروحة في اللوحة واستخدام التدرج اللوني يمنحها قيمياً فنية جديدة . وهناك الوان ثابتة ومعروفة يكثر استخدامها في لوحات الخط العربي منها اللون الذهبي او اللون الازرق المعبر عن العمق واللاتهنية ، كما يستخدم أيضاً اللون الاحمر

## ٨ . معالجة الفراغ :

مال الفنان المسلم منذ البدايات الاولى لاعماله الفنية الى معالجة الفراغ وترتيب المعالجة باحساس نفسي يعزوه الباحثون الى الخوف من الاشياء التي تحيط بالانسان في الاسوار الاولى لحياته . ولهذا عمد الخطاطون المسلمون الى ملء المساحات خطوطاً وزخارف . وزلوجوا بين الخطوط بتوافق تام ليشعروا بنشوة التفوق على الصعاب والتخلص من الخوف .

## ٩ . الإيقاع :

يحدث الإيقاع نتيجة تكرار شيء بصورة منتظمة وبهذا فإن الإيقاع نظاماً مألوفاً في طبيعة الانسان نفسه فبين ضربات القلب انتظام وبين وحدات التنفس انتظام ومن الواضح ان هذا الإيقاع الفطري فيما هو ما يجعلنا نتوقعه في مدركتنا ونستريح إذا وجدناه (" فالضربات المنتظمة والمنعقدة ، وحالة تكرارها تشكل الإيقاع بحد ذاته ويضلل في الإيقاع عناصر مهمة كالتمائل والتناظر والتباين والوحدة والانسجام مما يجعلنا ندرك الإيقاع وعناصره بصورة سليمة بعد شرح بسيط لكل عنصر مع النماذج التوضيحية لذلك :

## أ . التماثل :

يمنح التماثل جمالاً حسيّاً غالباً للوحة الخطية ، فلقد لجأ الخطاط الى اعتماد هذا العنصر الفني في تصميم نتاجاته ، فكان التماثل النصفى الجانبي ، كتماثل الجانب الايسر مع الجانب الايمن او تماثل النصف العلوي مع النصف السفلي . كما ان هناك تماثلاً كلياً كاملاً ، ويكون ذلك بكتابة لوحة خطية كاملة ثم تكرارها بوضع مقلوب ومكوس ، اما التماثل النصفى سواء اكان تماثل الجانبين الايمن مع الايسر او العلوي مع السفلي فهو ان يكمل احد نصفيهما نصفها



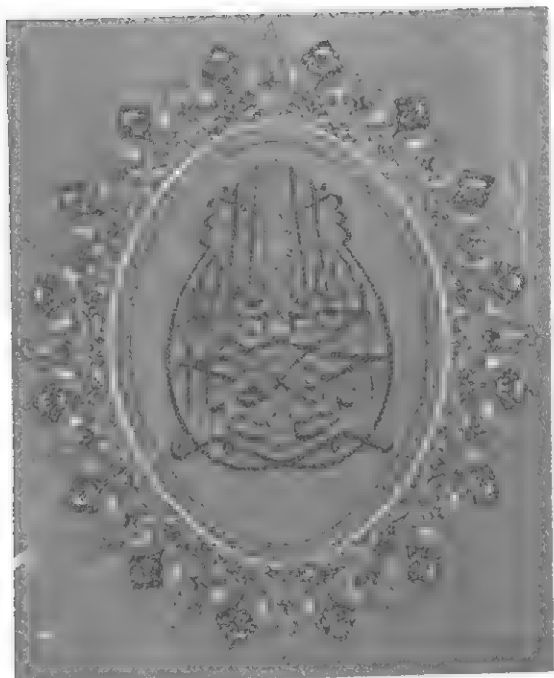
شغل رقم (٨١) يسلمه ملهى للخطاط مصطفى حليم

الآخر في اتجاه متقابل مقلوب . بينما التماثل الكلي عبارة عن تكوينين متشابهين تماماً في اتجاه متقابل او متضاد (معكوس) . ويمكن مشاهدة التماثل في الطبيعة كجسم الانسان حيث يتماثل الجانب الايسر مع الايمن او جسم الفراشات كذلك .



شكل رقم (٨٧) نموذج كتابة مخروطية بخط الثلث معكوسة ومقلوبة للخطاط يوسف ديمون

كما أنّ توزيع المساحات في اللوحة الخطية بصورة متناسقة وموزونة تجعل من الرؤية للنتاج الفني مستقرة ، ولكي تتحقق ميزة التماثل او التناظر بصورة سليمة لابد للخطاط من مقدرة ابداعية عالية . ولكي يجعل الخطاط من اعماله الفنية ذات سمة خلاقة لابد من ايجاد حالة التماثل والتناظر لتشمل سطح اللوحة كاملاً .



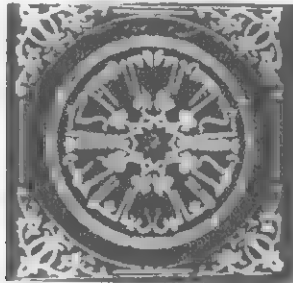
شكل رقم (٨٣) بسملة على هيئة مشكاة فنديلية  
/ التماثل فيها نصفى

## ب : التباين :

ويلعب التباين ، الانتقال من حالة سرورة الى اخرى سلكة ، ويكون التباين محكوماً بذوق الخطاط ورغبته لكي لا يمنح فرصة تستغلها الرتبة فتنتقل الى التكوين الجيد ، ويحقق التباين في اللوحة الخطية نتيجة الانتقال من خطوط غليظة الى اخرى رقيقة ومن منحنية الى مستقيمة . كما ان في استطاعة الفنان الخطاط ايجاد حالة التباين في استخدامه للألوان .

## ج . الوحدة والاتسجام :

لكي لا يبدو العمل الفني في الخط العربي ضعيفاً مفككاً ، لابد من رابطة متينة يوثق عناصر هذا العمل لو ذلك ولا يتم ذلك الا بخلق عناصر الوحدة ، والاتسجام كما ان لاختار للوحدة الداخلي والخارجي دوراً فاعلاً في خلق وايجاد عناصر الوحدة ، وبعد كل هذا نستطيع القول ان استيعاب هذه القيم يجعل اي نتاج خطي جميلاً متقناً ، وكلما كان العمل بسيط التركيب قليل التعقيدات مختزل الزوائد واضح الحروف والكلمات كان العمل متكامل البناء قوي التشكيل متمكناً لنوعية الحدائق ، وفق الذوق العام مع الحفاظ على سلامة وبقاء العمل الفني .







شكل رقم (٨٤) نموذج كتابة دائرية متمثلة مصفياً للخطوط هشتم محمد البعدادي



# الأشكال الخطية الفنية المنظمة

الخصائص والميزات التي تتمتع بها الخطوط العربية التي سبق الحديث عنها في باب (خصائص ومميزات الخطوط العربية) اباحت لها بصورة واسعة ان تتشكل وفق ذهنية الخطاط وما يمليه عليه ابداعه مما ساعد على وجود مساحة عريضة في التعبير الفني .

لقد طابعت الحروف انامل المبدعين من الخططين ، فولدت اشكالاً هندسية كالربع والمستطيل والدائرة والمثلث والبيضوي ، ولم تقف هذه المولدات عند حدود اشكالها التي ذكرناها بل تجاوزتها الى استلهامات اخرى ظهرت بأشكال آدمية وحيوانية كالأسود والفمور والطيور أو بأشكال نباتية على هيئة زهور وأوراق وثمار فكانت تشكيلات مدعشة وقف الساحشون امامها ساجدات فريد امام قدررة الخطاط على استخدام الخصائص وبما احتوته من حيوية ومطوعة واستدارة ونورية وتداخل وتشابك وقدرة على الفصل والوصل وتحويرها الى اشكال زخرفية كتابية بحتة .

وقد وصل كثير من الخطاطين المسلمين الى مستويات عالية في فنونهم واظهروا في مجال الخط مهارة تدعو الى الدهشة وحققوا اعمالاً<sup>(١٦)</sup> كانت ولا زالت تحفاً فنية نادرة وأثراً خالد . ان مميزات هذه الحروف جعلتها عرضة لمحاولات العاملين في الحقل الفني لتقدم اشكالاً جديدة مبتكرة ، تدل على ما في هذا الخط من مجال للتطوير والابتكار<sup>(١٧)</sup>

وبهذا تمكن الخطاط من كتابة عبارة واحدة بأشكال مختلفة كل ذلك ترك باب التجديد والخلود اللذين هما شرطان اساسيان لكل فن ترك مفتوحاً<sup>(١٨)</sup> امام المبدعين في تقديم اشكال جديدة ، اضافت لمسار الخط العربي الفني خطوات ابداعية جليلة

(١٦) حلقة بحث الخط العربي / المجلس الاعلى لربعة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية / ص ٣٠ و ٣١

... (١٧) ملخص محاضرات دورات الخط العربي / يوسف نمون / ص ٦

(١٨) الاتراك في الفن الاسلامي / من خدمات مصرف الإنشاء والصليف الانقلابية في تركيا



شکل رقم (۸۵) نمودج کتابیہ بحط الثکث للحطامانی

وقد يتولد الى الذهن سؤال يلح بالأجابة ، ماهو الهدف الذي يسعى اليه الفنان من وراء الوصول الى مثل هذه الاشكال ؟

نستطيع القول ان الفهم الدقيق للحروف العربية وماتحويه من قيم تشكيلية كان لها الأثر الأكبر في انتاج اعمال ذات ثراء ابداعى . وقد سعى الخطاط في نفس الوقت نحو الجديد في الاعمال الفنية للخروج من دائرة الرتابة والوصول الى استلهامات جديدة تضي طموحه . وتجر طاقاته فكانت ولادات كتابية معبرة مما يحتاج في داخله للوصول الى حلقاته الاجتماعية التي استخدمها لتزيين اوانيه ولوائحه وملابسه وفي دور عباقته

بذل الخطاطون المسلمون جهداً فنياً كبيراً للوصول بالخطوط العربية الى هياكل متنوعة لم تكن مقصودة لذاتها بل لاثبات قدراتهم الفنية فكانت التوجعات والتكوينات على هيئة قلب ومآذن او اشكال آدمية ونباتية او حيوانية ومن هنا انتشرت التكوينات الفنية في الخط الكوفي باعتبار ان مسطرة التشكيل فيه واسعة أكثر من غيره ، ولم يفلح الابداع التشكيلي الفني عند حدود الخط الكوفي فحسب بل امتد ليشمل خط الثلث والديواني والديواني الجلي والتطليق (النستعليق) .

والتصميمات ذات الاشكال الهندسية لها وقع فني خاص وإثارة جمالية معينة يجدر التعرف اليها لمعرفة طبيعتها .

### المربع :

يطلب على المربع السكون والاستقرار وذلك لتسوي اضلاعه وان مجرد تغير هذه الاضلاع يمنح اشتغالات هندسية جديدة . فالمربع ينتمي الى عائلة الخطوط المستقيمة وان هذه الخطوط تمنح احساساً بالهدوء ومع ذلك فقد انتج الخطاطون اعمالاً خطية كثيرة ذات اشكال مربعة .

### المستطيل :

تسم التصميمات ذات الاشكال المستطيلة بلواضعها الأفقية والعمودية بالشموخ والوقار وتشعرنا هذه الاشكال بالحياة والنمو والتحدى وتعمل على لفت الانتباه والجذب . كما



شكل رقم (٨٦) كتابة مخط الثلث نصها (الله نور السموات والارض) للخطاط الحاج خليل الزهراني

أن لخطوط المستطيل وحرية مطلقة في استخدام المساحة بالطول أو بالعرض حسب مايتراءى لنا وحسب مايفرضه الموضوع<sup>(٨٩)</sup>

ولقد احتوت الكتب الخطية والمجلّات الفنية على نماذج من هذا النوع فريدة ورائعة في الخط العربي .

### الدائرة :

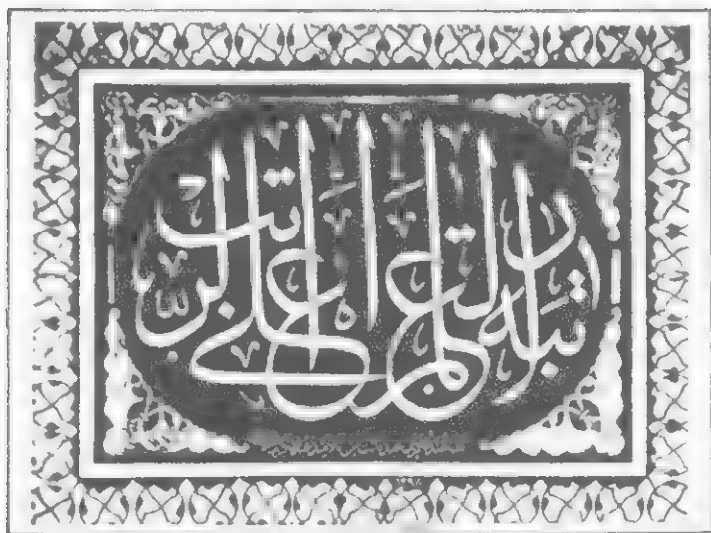
وتتمثل في الدائرة اللانهائية وفي محيطها الخارجي أدبية واستمرار بالحركة ومنها تشق الاشكال البيضوية التي تمتاز بالانوية والنعومة . والاشكال البيضوية ، أكثر الاشكال الدائرية

(٨٩) سيكولوجية الخطوط / حسن سليمان ص ٣٢ .



شكل رقم (٨٧) تكوين دائري مخطط للخطاط روصال مكية

راحة لأعيننا لانه يحرص على الانظام الهندسي .  
واقبل الخطاطون على استيعاب عبارات متنوعة لتنظم في اشكال دائرية وبمىصوية كان  
معظمها في خطوط الثلث وهي ليست من الامور الهية السبغة



شمال رقم (٨٨) تكوين بيضوي بخط الثلث المخطط عبد الكريم ثمت

### : المثلث :

تقع الأشكال المثلثة ضمن الأشكال المخروطية فهي ترمز الى الاستقلال والصلابة وتوحي بالرسوخ والقوة وقد كتبت الخطوط العربية ضمن الأشكال الائمة الذكر ، ولم تقف ممارسة الخطاط ضمن هذه الأشكال حسب ، بل تعدتها الى الأشكال الثمانية والسداسية والخماسية وانصاف الدوائر او الى هياكل فنية غير منتظمة





شكل رقم (٨٩) نموذج كتابة بالخط الكوفي على هيئة مثلث المخطوط يوسف احمد



شكل رقم (٩١) لوحة ذات شكل نجمي نظم لفنانه الجلالة المصطفى حسن قاسم هبش

# الأشكال الخطية الفنية غير المنظمة



كان الخطاط المسلم وما زال في سعي دائم وبحث مستمر لاستجلاء دقائق خصائص الخطوط العربية واستنباط انماط تكوينية فنية ذات حلة قشيرية تبعث الاحساس بالابداع والتفوق . وفيها من الاثارة والجمال اكثر مما في الاشكال الهندسية او الآدمية والحيوانية وبصدق المعاناة وجهد المثابرين ، تمكن الفنان المسلم ان يكتشف اشكال جذابة نادرة لاتحضر في محيطها الخارجي الى شكل منتظم ، لتنبئ عن سعة الأفق الفني والكشف عن الجديد بما يناسب التذوق الجمالي دون الاخلال بالاسس والقواعد . وبهذا تكون الاعمال الفنية في الخط العربي قد بلغت حد النضوج بل تكاد تصل حالة الخلود لانها تستند الى عناصر فنية اساسية وخلفية متماسكة من الدراسة الاكاديمية والبحوث والتجارب العميقة .<sup>١١</sup>



شكل رقم (٩٢) نموذج تكويني بالخط الديواني بخط المؤلف (باسم ذنون)



شكل رقم (٩٣) تكوين ابتكاري بخط الثلث للخطاط يوسف نخون

وحيثما استطاع الخطاط ان يصل الى هذا النمط من التصميم ، اراد ان يلصق عن التطوير الجديد الذي وقف عليه ، وبنفس الوقت تخبر هذه الحالات عن جمالية الخط العربي واثرائه التشكيلي على الرغم من قلة النماذج نتيجة صعوبة ولادتها ، كما انها لاتولد الا على ايدي المبدعين من الخطاطين وتبقى شاهداً على اصالة هذا الفن في النمو والتطور والحدائق .



شكل رقم (٩٤) بسمله مبتكرة بفض الذهب

والكي يصل الخطاط الى مثل هذه التصاميم لابد من ذهنية باحثة وعقلية مستنتجة وخصب فني كبير ودراية عميقة الى جانب النضوج الثقافي والتتبع المستمر في حقل الاختصاص والدراسة الاكاديمية السليمة للخطوط العربية كافة على ايدي اساتذة متخصصين وقد شملت الاشكال الفنية غير المنتظمة خطوط الثلث والديواني والديواني الجلي والتعليق (النستعليق)



شعار رقم (٩٥) مكتوب بخط الديبواهي الحرفي للحفظ على حسن





# الحقائق الإسلامية

في التسميات الخطية بسم الله





لابد للخطاط من التواصل المستمر مع هذا الفن حتى يتمكن من ولوج هذا العالم الرحب وسير اغواره ومعرفة دقائقه والانداع فيه فكان لابد من تثبيت بعض الحقائق الاساسية في بناء اللوحة الخطية ، ليرداد التدوق الجمالي ويتكامل التصميم الفني ويتربى الناشئة على حب الجميل ، والصبر في العمل ، ومن هذه الحقائق مايلى

#### ١ . لفظ الجلالة :

على الخطاط ان يراعي موقع لفظ الجلالة ، بحيث تكون في موقع بارز داخل التكوين الخطي حينما ترد في اية عبارة تعبيراً عن سموها ورفعتها ، وكذلك عليه ان يعالج تصميماته بمحاولات ابتكارية لاختيار مكان بارز وماسب للفظ الجلالة

#### ٢ . تسلسل العبارة :

الخطاط الذي يحاول أن ينشئ تصميماً فنياً لعبارة ما عليه ان يراعي التسلسل في كلماتها لتكون قراءتها سهلة وجميلة والأفانها تعقد الترابط اللغوي وتأتي مبعثرة ، لاتعرف لها بداية او نهاية مما يعطي احياناً معاني مختلفة عن الاصل ، تترك القارئ امام حيرة

#### ٣ . اختيار المدود :

من الخصائص الجميلة التي تحملها الخطوط العربية قابليتها على المد والمط ، فإذا كانت هذه المدود في مواقعها الصحيحة بين الحروف والكلمات فإنها تضيف للوحة طابعاً جمالياً متميزاً ، والعكس صحيح فإن كثرت دون فهم او استخدمت في غير مواقعها كان التصميم مختلفاً سمجاً ينفر منه الذوق .

#### ٤ . ضبط مساحة الحروف

كان المقصود من وضع المقاييس الخطية ، ان يتأخذ كل حرف حقه شكلاً وطولاً ومساحة ، فالزيادة كالمقصار الأريادة ضرورية او نقصاً ضرورياً دون الاخلال بنسب ومقاسات الحروف حيث تعمل هذه الزيادة الطفيفة او النقصان على اخراج الشكل في اتم صورة وابهى حلية ، ولكي يكون هناك ادراك واضح في مساحة الحروف وجب ان تتوفر مقدرة عالية في ضبطها ، ويتأتى هذا من جراء التدريب المستمر ووضوح الرسم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

مَنْعَةُ أَصْبَحَ الْكُتَابِ عَمْدُ الْمَعْرُوفِ حَلَالُ الْبَرِّ

شَاكِرُ اللَّهِ وَمُصَلِّ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ

وَتَعَالَى جُودُكَ وَجَدُّكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

سنة ١٢٨٠ هـ

شمال رقم (٩٦) كتابة بخط الثلث والنسخ المخطوط محمود جلال الدين

وَيَوْمَئِذٍ يُكَذِّبُ ۝ اَلْقَبِيلَ لَا اَمْرَ لِحَكَمِهِ ۝  
اِيَّاهُ وَاَمْرًا ۝ وَجِبَالُهُمْ ذَوَاتُ اَنْسَابٍ ۝ وَاقْبَابُكُمْ  
نَاهٍ رَاكَا ۝ وَيَوْمَئِذٍ يُكَذِّبُ ۝ اَنْطَلِقُوا اَنْتُمْ  
مُكْسِرُو الْعُرُودِ ۝ اَنْطَلِقُوا اِلَى اَنْتُمْ نَحْبُ ۝  
اَلطَّلِيلُ لَا يَعْنِي مِرًّا لِقَابِ ۝ زَهَارُكُمْ يَمُوتُ كَالْفَتِيرِ ۝  
كَانَ يَحْكُمُ حُرْمًا ۝ وَيَوْمَئِذٍ يُكَذِّبُ ۝  
هَذَا وَلَا يَسْمَعُونَ ۝ وَلَا يُوَدُّكُمْ مُعْتَدُونَ ۝ وَيَوْمَئِذٍ  
يُكَذِّبُ ۝ هَذَا قَوْلُ الْقَبِيلِ جَمَاعًا ۝ وَلَا اَنْتُمْ  
فَارَ كَا اَنْتُمْ يَكْذِبُونَ ۝ وَيَوْمَئِذٍ  
يُكَذِّبُ ۝ اِنَّ الشَّيْءَ فِي ظُلُمٍ اَوْيُونَ ۝ وَوَاكِفًا  
يُشْهَرُونَ ۝ كَلُوا مِنْ ثَمَرِهِمَا مَا كَانَ خَشْعُونَ ۝

وَلَا تَكُن مِّنَ الْفَاعِلِينَ ﴿١٠٠﴾  
 كَلِمَاتُكَ تَرْجُوهُنَّ لِيَكُونَ لَكَ خَبِيرٌ ﴿١٠١﴾  
 وَتَعْلَمَ الْوَهْدِيُّ لِقَاءَ رَبِّهِ إِذْ يُخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ فَكَلِمَاتُكَ تَرْجُوهُنَّ لِيَكُونَ لَكَ خَبِيرٌ ﴿١٠٢﴾  
 وَتَعْلَمَ الْوَهْدِيُّ لِقَاءَ رَبِّهِ إِذْ يُخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ فَكَلِمَاتُكَ تَرْجُوهُنَّ لِيَكُونَ لَكَ خَبِيرٌ ﴿١٠٣﴾  
 وَتَعْلَمَ الْوَهْدِيُّ لِقَاءَ رَبِّهِ إِذْ يُخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ فَكَلِمَاتُكَ تَرْجُوهُنَّ لِيَكُونَ لَكَ خَبِيرٌ ﴿١٠٤﴾

سَكَنَ الْبَقْعَ الْفَقِيرُ \* إِلَى شِعْرَةِ الْهَيْدَرِ \* يَمْحُو  
جَائِعُ الْفَرَزَانِ \* السَّيْرُ بِطَاعِمَانِ \* رَأَيْتُ الْعِلْفَ  
رَبِّ الْمَكَانِ \* لَهُ مَسْجِدُ الْوَحْدَانِ وَالْفَرَاقِ \* وَتُحْيِي  
شَفَاعَةُ مَسْجِدِ الْفَرَقَانِ \* فِي يَوْمِ الْحِجْرِ وَالْبَرَقِ \*  
رَأَيْتُ عَلَى مَا رَأَى الْبَشَرُ الشَّيْخَ الْمُرِيدَ فِي الْقَارِيَةِ

شكل رقم (٩٧) نموذج بغط النسخ المغطاة بالمال.



شكل رقم (٩٨) تكوين دائري بخط الثلث للمؤلف.

#### ٥ . التسطير :

يقصد بالتسطير اضافة الكلمة الاخرى ، حتى تشكل سطراً منتظماً خاصة في الاشرطة الكتابية ذات الاتجاه العمي فتكون الالفات مثلاً سارتفاع واحدة وخاصة في خطي الثلث والنسخ ، كما ان نهايات الحروف التي تقع تحت السطر تتوأم بانخفاضات واحدة تقريباً كما ان الحروف التي تأخذ مواقع على السطر تكون ذات مسارات واحدة .

## ٦ . العلاقات بين الحروف :

ترد في العبارة المصممة تصميمياً قسماً على أية هيئة كانت ومن نوع واحد من الخط حروف متقاربة متشابهة في معظم أجزائها أو في بعض منها فمن هنا كان على الخطاط أن يدرك تلك العلاقات القياسية بين أشكال هذه الحروف وعلاقتها ببعضها وعلاقتها بالتصميم عامة ليبدو الشكل بديراً تاماً لا ينفذ اليه التفكك أو الصعف ويتناسى فيه الجمال والرفقة والاسحجام

## ٧ . الأعراب والأعجام :

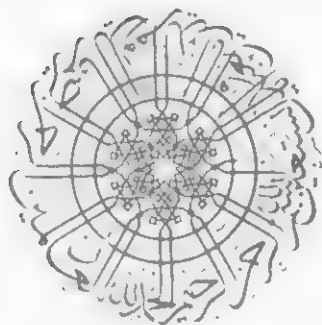
تتطلب الحاجة وضع علامات تشكيلية تزيينية أو حركات الأعراب والأعجام وخاصة في تكوينات خط الثلث لذا فإن للدراك السليم والصحيح لهذه العلامات التزيينية أثراً بالغاً في بناء التصميم وعليه اقتضت الضرورة وضعها في مكانها الملائم لغة وجمالاً وعدم حشرها أو نشرها دون نظام فهذه العلامات التزيينية تقوم مقام اللالي الناعمة في العقد المنظم وهذه الحقائق الالفة الذكر التي أراها ضرورية قد يتجاوزها الآخرون حينما تتعمق الخبرة وتزداد المعرفة والعرض الاساسي من ذكرها هو جذب انتباه القارئ الخطاط اليها للحصول على بناء محكم في اللوحة الخطية ، بعيداً عن النقص .

وتعتبر تلك الحقائق من الركائز الاساسية في الاعمال الفنية الحالية وليرداد الخطاط حذرة واسعة متنوعة لاد له من دراسة الآثار الفنية ، وريارة المعارض والمتاحف والاتصال بكبار الخطاطين في العالم الاسلامي والعربي ومشاهدة ساجاتهم عن قرب ، والاطلاع على المعالم الاسلامية في الخط والزخرفة



شكل رقم (٩٩) نموذج نمط الثلث للمخطاط ماجد الزهدي

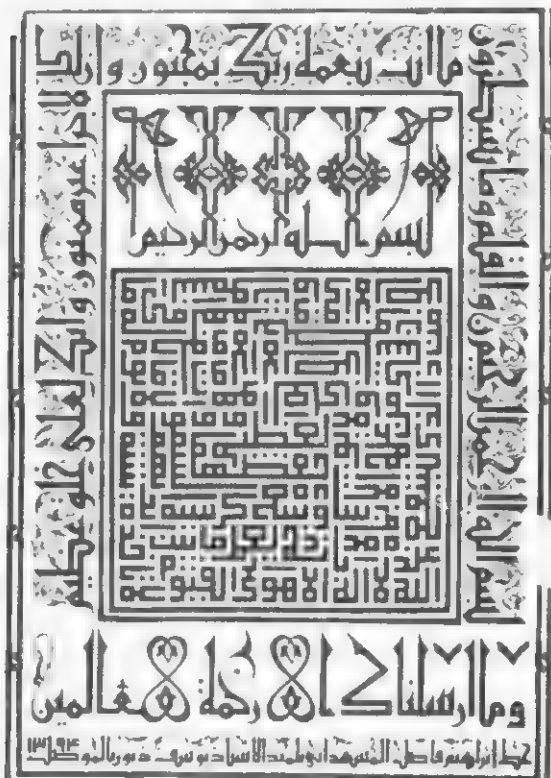
# لَوَحَاتٌ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ



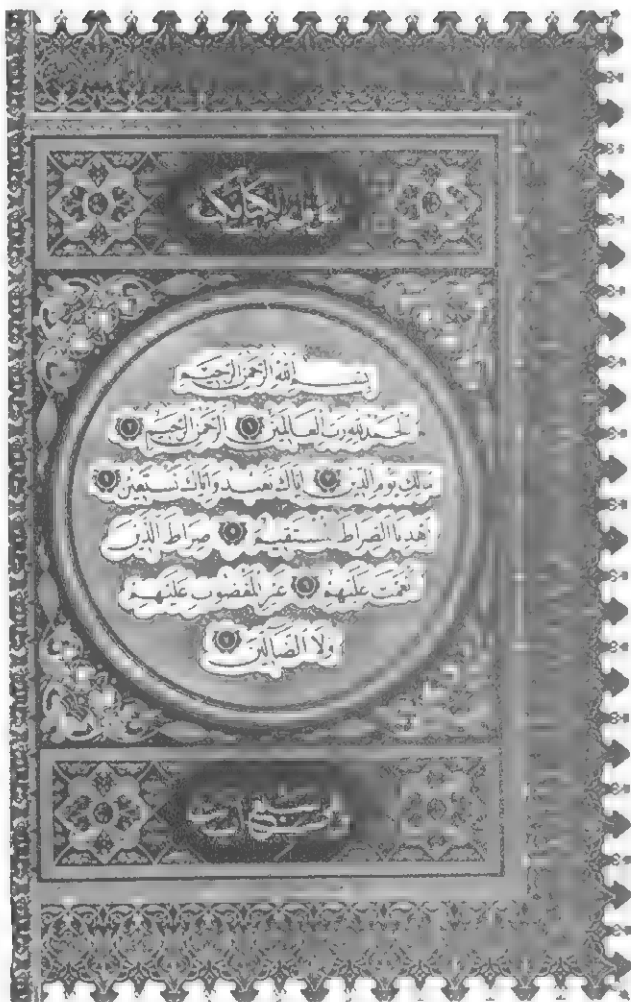




بعد أن استعرضنا في الصفحات السابقة مسيرة الخط العربي التاريخي ومراحله وأنواعه المتعددة والمجودين فيه من العرب والمسلمين . وأبرزنا دور العراق في رعاية إرث الأمة الحضاري ، وفنّها الأصيل كان لابد من اختيار لوحات معينة تمتاز بالجمال والابداع ، لتشمل خطاطين عراقيين وعرباً ومسلمين من القدامى والحديثين ، انتماءً للقائده وتوضيحاً للمراد .



لوحه رقم (١) مجموعه من الخطوط الكوفية المذخوره للخطاط ابراهيم فاضل





لوحة رقم (٣) الفتحة بخط النسخ بلحظاظ هاشم محمد المجدادي



لوحة رقم (١) تخطيط ابتكاري بخط الثلث وفي الأسفل سطور نسخ للخطاط يوسف لنون



لوحة رقم (٥) لوحة بخط الثلث نصها (إضاءة بديلة من العمل) للخطاط عبد الكريم الرمضان

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ  
 إِنَّكَ جَبَّارٌ قَدِيرٌ

لوحة رقم (٦) لوحة بخط الثلث للخطاطة جنة عثمان احمد عزت



لوحة رقم (٧) النص المرسل للمسابقة العالمية في الخط العربي في تركيا - مسابقة الخطاط حامد الأمدي  
 معها الدنيا هي العافية والصحة هي الشفاء والمروءة والصر على الرجل وهي بدون توقيع يسحب  
 شرط المسابقة > اللوحة للمؤلف <



لوحة رقم (٨) لوحة للمؤلف





لوحة رقم (٩) لوحة للمؤلف

- ١ . الخطاط البغدادي
- ٢ . دراسة نظرية في الفن العربي
- ٣ . حلقة بحث الخط العربي
- ٤ . الخط العربي وتطوره في العصور العباسية
- ٥ . بدائع الخط العربي
- ٦ . الخط الكوفي
- ٧ . مقدمة ابن خلدون ط ١٩٧٨
- ٨ . الحضرة الإسلامية في القرن الرابع الهجري
- ٩ . الحركات القديمة في العراق حتى غزو التتار
- ١٠ . مصور الخط العربي
- ١١ . تاريخ الفن عند العرب والمسلمين
- ١٢ . كراسة فن الخط العربي
- ١٣ . الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني
- ١٤ . الموصل أم الربيعين
- ١٥ . الإعلام
- ١٦ . تاريخ الكتب العربي في العراق
- ١٧ . الموصل في العهد الاتيكي
- ١٨ . مجلة المصور عدد ٥ سنة ١٩٧٣
- ١٩ . قواعد الخط الديواني
- د سهيل انور
- د . عفيف بهسبي
- المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية
- د سهيلة الجبوري
- تلجي زين الدين المصروف
- يوسف احمد
- دار العلم بيروت
- الاستاذ آدم عتق
- صلاح الدين المنجد
- تلجي زين الدين المصروف
- انور الرفاعي
- الخطاط سيد ابراهيم
- د عبد العزيز مرزوق
- سعيد الحيوه جي
- خير الدين الزركلي
- عباس العزاوي
- سعيد الحيوه جي
- يوسف دنون

٢٠	نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية	فوزي سالم عفيفي
٢١	كراسة قواعد خط الرقعة	يوسف ذنون
٢٢	الخط الكوفي	يوسف احمد
٢٣	دراسة في تطور الكتابات الكوفية	د . ابراهيم جمعة
٢٤	نشأة الخط العربي وتطوره	محمود شكر الجبوري
٢٥	مجلة أفق عربية السنة الثمانية عدد ٧ سنة ١٩٧٧	
٢٦	جمالية الفن العربي	د . عفيف بهنسي
٢٧	الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط	تأليف لجنة من كبار اساتذة الخط
٢٨	الفن الإسلامي	ابو صالح الالهي
٢٩	ملخص محاضرات دورات الخط العربي	يوسف ذنون
٣٠	الارتكاز في الفن الإسلامي	من خدمات مصرف الإنشاء والتسليف الثقافية في تركيا
٣١	سيكولوجية الخطوط	حسن سليمان
٣٢	أفاق النقد التشكيلي	هباش الصراف
٣٣	قصص الكتابة العربية	د . ابراهيم جمعة
٣٤	الخط العربي الإسلامي	تركي عطية
٣٥	تاريخ الخط العربي وأدبه	محمد طاهر الكردي
٣٦	الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والاندلس	د . عبد العزيز مرزوق
٣٧	الفن الإسلامي	ارنست كونل
٣٨	تراجع خطاطي بغداد المعاصرين	وليد الاعظمي

## المحتويات

الصفحة .	المادة
٧	١ . الإهداء
٩.....	٢ . شكر وثناء
١١	٣ - المقدمة ..
١٢..	٤ . آفاق الخط العربي في العراق
٢١	١ . أكاديمية ومعاهد الفنون الجميلة في العراق
	ب . جمعية التراث العربي بالموصل
	ج . جمعية الخطاطين العراقيين
	د . إصدارات ومطبوعات عراقية في الخط العربي
	هـ . جمع المخطوطات
	و . معارض الخط العربي المتخصصة
٣٧..	٥ . مراكز تجويد الخط العربي
	ا . الخط العربي في مدينة الكوفة
	ب . الخط العربي في مدينة دمشق
	جـ . الخط العربي في مدينة بغداد
	د . الخط العربي في مصر
	هـ . الخط العربي في استانبول
	و . الخط العربي في المغرب والاندلس
	ز . الخط العربي في الهند وأفغانستان
٦٥	٦ . رعاية العراق لتجربة رائدة في الخط العربي
	الخطاط يوسف ذنون
٨١	٧ . أنواع الخطوط العربية المعروفة حالياً في العراق
	خط الثلث
	خط النسخ

خط التعليق	
خط الديواني	
خط الديواني الجلي	
خط الرقعة	
خط المحقق	
خط الطغراء	
الخط الكوفي	
خط الأجازة	
٨ . الخط العربي والابداع الفني في تكويناته التشكيلية.....	٩٩
أ . خصائص ومميزات الخطوط العربية	
ب . الخط العربي باعتباره فناً تشكلياً	
جـ . الاشكال الخطية الفنية المنتظمة	
د . الاشكال الخطية الفنية غير المنتظمة	
٩ . الحقائق الأساسية في التصميمات الخطية.....	١٢٩
لفظ الجلالة	
تسلسل العبارة	
اختيار المدود	
ضبط مساحة الحروف	
القسطير	
العلاقات بين الحروف	
الاعراب والأعجام	
١٠ . لوحات في الخط العربي.....	١٣٥
١١ . ثبت المراجع	
١٢ . فهرس اللوحات	



● ولد في الموصل عام ١٩٤٦

- نال دبلوم معهد المعلمين يتفوق على معاهد القطر عام ١٩٦٧
- الدراسة الجدية الاولى بدأت عام ١٩٧١ على يد استاذ الخطاط يوسف ذنون عبيد الله في الموصل
- شغل مكان استاذ مشرفاً شافياً للخط العربي في مديرية النشاط المدرسي في نينوى منذ عام ١٩٧٥
- شارك في جميع معارض الخط العربي المحلية والقطرية ومعارض مهرجان الربيع الفنية
- القى العديد من دروس الخط العربي من شاشة التلفزيون التربوي في بغداد .
- نال تكريم الاب القائد احمد حسن البكر، رحمه الله خلال مشاركته في المعرض القطري الذي اقيم في بغداد شباط

١٩٧٢

- تنقلت على يده العشرات من الطلبة والتلاميذ واعضاء الهيئات التدريسية .
- عضو الهيئة الادارية لجمعية احياء التراث العربي الاسلامي في الموصل سابقاً .
- عضو الهيئة الادارية لتفلية الفنانين فرع نينوى ولثلاثة دورات متتالية .
- نال اجازة في الخط العربي من الخطاط التركي المرحوم حامدي الأمدي عام ١٩٨٠ .
- صدر له مطبوع في الخط العربي عنوانه (خطاطون مبدعون) ١٩٨٦
- قام بخط ديوان (اغنيات الحرب) والذي يضم (٢٢) قصيدة لعدد من شعراء مدينته وقد صدر الديوان عن المركز الثقافي والاجتماعي لجامعة الموصل .
- الخط العربي قضية اساسية وحياتية بالنسبة له



